

الدنيا المصوّرة



المرشد السيد عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية المشرقة

أخي العزيز يا دكتور
على أرفق وأجمل
طوبى لي بي عفو ان
نزل ابو عيسى شدة بغير ارجاء
صباحته لم لذت نوده ذوده كوفي
لو بوم امت خدمت بيا بوم
انظر ر طاحت انكيم
ظهر لي به استقل الان
عزائل ضعيف يا دكتور
استقل لونه جوده ارفه
بم كوفي ناسك اناسك
نصحتك تفيد رده كافي

[في الميعة]

الطبيب الذي وجهه المرحوم
عبد المحسن بك السعدون
الى نجد الاكبر وهو مكتوب
باللغة التركية

[في أسفل]

فنان رئيس وزارة العراق الجديد
مطاب الموزن على ضريح المرحوم عبد المحسن
بك السعدون



رئيس وزارة ينتحر

اقرأ في صفحة ٧ تفاصيل وافية عن انتحار المرحوم
عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية السابق

بني وطني فاني اترك بنودي
ظني ايد يوردا
بني وطني انك فقلعك فلا يركي
كثرة لوفقاته قاتل الاشع
قد ناله تحمل ايتهم صرخت
آبا واجد غلظت
يو نبارك برفق ايجو شدة
يا دكتور ا صدك تصفح لود
(١) بقم قار جعه ارفا جعه قار دثرن
سرجيت (دالنه عزيت)
(٢) وطني صداقت
صفت صفت بذر ريت
بني عفو ايت
صداقت بدمك
يا دكتور

الرياضة

الرياضة في تونس

تبين هذه الصورة حول الزلازل التي تؤدي بالادوار والمخيمات في تونس
وهي صورة أحد الشوارع وقد شققت الزلازل الأخيرة وترى سيارة تقف عليه
أمر بين هذه الشوارع



العقبات في الشوارع التونسية

تتعد العقبات في الشوارع التونسية بالقرى بطرقة غريبة تتوضع الاطفال في اعمام المهرمين
وتوضع اطواق من الخشب حول اعناقهم ويحملون بهذه الحبال في الشوارع العامة يقومون باعمالهم التي يرضونها
عليهم قانون السجن وهي صنع الكراسي والسلال

معرض البها

يظهر ان سوق البها يكون دائما في خلال هذا العام لان السيدات الصغيرات سيحملن هذه الطيور « مودة »
سنة ١٩٣٠ . وقد انشأ المر مفسر بروج الاطفال في برلين مدعوة لتعليم البها الاطفال الرقيقة التي تتعلم
بها أمام « المجلس اللطيف » في برلين . وتراه في بعض دورسه على أحد تلاميذه



بطل الرمي

أقيم في كولومب شمال بطل الرمي الفرنسي « إيف دي مانوار »
إحياء لذكراه بعد أن قتل في حادثة طيران وتلك أول مرة يقام فيها

شمال بطل من أبطال الرياضة

قناع الحرق

من عادات جزائر الحرق الهادي أن يلبس أهل الشرق قناعا غريب
الشكل يصيرون من الادوار الصرية ويمنع الموتى من العودة الى منزلهم
وترى فوق هذا الكلام صورة تلك الاقنعة

تمثال قبرسي

تمثل هذه الصورة تمثالا لقسيس « امبروزيوس » باي خلايا للبحر
وهو قائم في مدينة سانت اثونيوس في هولندا ومنسوخ من الجدران

معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

فنان السويس :

قصة تفجير بقعة وطن غير انظار قبل
سواد البرلمان المصري - وقبل نظر الماهمة -
دليل أن جولى الوفد المحكم عام الديكتاتورية
أولئك ؟
ولعل ، قال السويس ، هو أم ركمن
لأن الزراع القائم بينا وبين الانكليز فهم
تسبوا الاغلبية الساحقة من أسهمه - وم
منه شرقاً وغرباً - وم شيوا بالقرب منه
الطاح والمصون والطارات والمسكرات -
والأشياء بالخط ٣٣ - ولم يكفهم كل هذا بل
تسبوا هذا الطرف الميقق فهد كتابهم وحيث
لهم كمالها فجاء تنكلمهم بمد الانكليز ١١٢
في وزارة الخارجية الانكليزية قواعد
عقوبة تسمى سياسة حسن النقص - وقد
نحوها يوحون بمائة قال السويس قبل ٣٩
... ولا أظن تلك الصفحة الثامنة في إنجلترا
من الصدقة - ولا وليمة عضو المظفر - بل
قد أن تحت الزماد شيئاً هذا دخاته
سكون دورة الانقاذ القادمة دورة
عامة - فهل الله مستعدة بجميع حيثياتها
أزواجها لتسند البرلمان كما يقضي الواجب
يؤى
سوا الشيطان ...

معلم الاسكتلندية

مات وغلان ألفاً من الجبهات !!! غلطة
المنطقة وأية وجلال !!! طراز لويس الرابع
المر أو الخامس عشر وأبسطه وسجديد
المرات واختلاف عند حصرته الألف المؤلفة
ولكن - لم كل هذا ؟
أما رياضي «قديم» ولا أزال رياضيًا
السكراتس بالرياسي الأثافي - ولم أفهم الفكرة
«دعاب» الاسكتلندية من أول ألف وضع
معلم الاسلمي لمانية انتحاه ؟
لا تخلى لي واما شيوا مثله وأختر منه
أموالها واماها وأختلوا والولايات المتحدة ؟
ليس قياس مع الفارق تلك أم لا يبين
العلماء في الآفة - ولا يحيا فلاحوها في سنن
تجربتي من طين لا يدهنه الشمس ولا يزوره
الأمم المطلق - تلك أم يأكل سوادها
الاعظم اللحم كل يوم أما سوادنا الاعظم
لا تكفي في الأفرح والواسم والاعباد كل عام
لأن لا تصفحوا طرباً «للب الاسكتلندية»
في نظري شيوة من شيوات حب الظهور
العلم من زوايا التفرور !!

لقد نرت غنغ آمن

لوفي المتر وتشارد سكرتير المتر كارتر
في جبر توت غنغ بجاة في سروره - ومات

المستر فنى

المستر فنى رجل حسن كبير - وقد اختار
لأحائه جمعية العروة الوثقى - فهو يضفيها كل
عام ألف جيب باستمرار ...
أربعة حذيرة بالاجباب وبالأذاعة . ولو
بحث لهذا الحسن وهذا الاحسان عن ترجمة
مصرية لما وجدت في القطر من أوله لأخذه ...
بل لو تساءلت هل يدفع جميع أعضاء الجمعية
اشتراكها لتردد مجلس الإدارة في الجواب ...
ولكني عظمى - تمالوا وصفوا لوق
الحير والاحسان في دوائر الانتخاب هذه الأيام
تقود جراف وديوك وشهامة ومروءة ومعالجة
عناية ومرافعات تبرعة وخدمات لوجه الله ...
ولكن للأسف : روح الاحسان هذه
سزخ يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ...
حاولوا البرلمان كل عام بالله عليكم مساعدة
للقراء والسالكين والعوزين ...

كلب وجيب

قصفت يد اللون غصن شاب فقيد الامة
«لورد تيس تيس» وهو كلب أوستوراطي
يلسكه أحد شبانا السويس ارجاعه يوم ميلاده
من إنجلترا «بجاة حبيسه اعليزي» وصرف

قبله اللورد كارنارفون - ثم مات بمائة غيره
من الذين كان لهم نصيب في عمله جادة كذلك
ويستند الاعليز ان هناك سرّاً خطياً يحيط
عنه قدام المصريين فتصل المنة على من عبث
بها وأهان جلال رقدتها ...
غير ان أحد الكتاب الانجليز تسامل :
لم تحل تلك المنة على المصريين كما حلت على
الاعليز ؟ والجواب على ذلك بسيط ياسيدي :
فان المنة حلت عليكم «بالطعامي» أما نحن
المصريين فقد حلت علينا «بالجبة» أو
«بالاجماع» ...
فما رأيك في أمة عتقت من نصف قرن ولا
زال دعماؤها في تقاطع وتدار وخلاف ؟
حلت المنة على البرلمان ثلاث مرات - ثم على
الانقلاب مرتين - ثم على «الفطن» كل عام -
فلو بحثت لترجيح في تطبيق على مصر أكثر
ما تطبق على البعض منك ...
ورغم ذلك يستحون بالمخ على رأس
الملك «فريسي» ولا يتركونها مسترخية حيث
سكون - دعوها والاحت عليك لمنها أيضاً
ولعنت «الولا» أشد من لعنت الرجال ...
لك الله يا مصر من أمة اختصت دون العالم
بأسره باستخراج موتاه العطاء - لفرجة
السلح كل شئ ١١٢

«القلعة مسر عبيهم»

سأل المشر هويكن «من حزب العمال
وزير الحرية في مجلس العموم البريطاني عما
اما كنت قد لفت نظره الى عل الاقلمة
غير الرخي والمركز غير الرشي الذي ينطبق
على حالة تكتلات الجنود البريطانية في القلعة ؟
وانها قرية الى احياء الوق فلا منزهات ولا
وسائل الرياضة ؟
وقد أجاب وزير الحرية على ذلك قائلاً :
القلعة تكتلات مصرية من طراز قديم وموقها
لأأس به وليس في البية اغلاق تلك التكتلات -
ومارأيكم في هؤلاء الصيوف الظرفاء ؟
هؤلاء الذين لا يجيبهم الطفل بل ريدون
منزهات وملاعب للكرة والتنس والجولف ؟
ألا يرى هؤلاء انه من أبسط قواعد «التوق
السليم» والمعاملة على الأبواب ان يرحلوا هذه
الاشعة بمعاملة لمشروع الاتفاق للوجود تحت
النظر ؟
ليس الذنب ذنبهم - وانما الذنب ذنب التلج
البارد الذي يسلط من ساء اعلموا في فصل
الشتاء ...

المقشورات الانتخابية

عنيت كل العناية بأن اجمع كل المقشورات
الانتخابية التي اسديتها للطابع هذه الأيام .
وبهذه النسبة ارجو من كل مرشح أن يعث
الي «بمشوره» على العدة جنواي بالقرع ...
احبت أن أرى كيف تنجه هذه المقشورات
في أساليب تحريرها فهي في مجموعها مياراة
شيقة في اختيار ارسق الطرق لاجذاب السامعين .
ولكن مع الأسف الشديد لم انظر شيئاً اذ
يبيّن لي أن التحرر جلف من النوع «البي»
واغله عارة عن حمل لفظة مرصوة
ومصحة ليس فيها راحة استهلال ولا رشاقة
خلم ...
«فلوندي» الرشح من قبل الوفد غلغل
مركزه من «سعد» و«مصطفى» وصحبهما
الكرام - و«الراية الوفدية» هي الركن
الارتكازي للفتشور - وبجانب هذا الاخلاص
طعن مر في المناقض - واما يسط جهود المرشح
الشخصية في الشقة الوطنية وتضحياته فلا أثر
لها من أول الفتشور لآخره ...
وحالة «الوفدي» الذي لم يرشحه الوفد
تقتصر على اثبات وقديته والاستعداد بتفطرات
التأييد وقصوة الجعان الوفدية ليس الا ...
اما المرشحوں الاتحاديون وللتفوق جل
اعتماد على علاقهم بنوي قريام وأهم من اهل
البائرة واعجب ما قرأته في بيان أحد المرشحين
انه توسط للتمهين من دائرته لدى النيابة
السومية فأقرج عنهم وحظفت القضايا لعدم
كفاية الأدلة ٢١ ...
أين البرنامج يا هؤلاء ؟ كل شيء في
مصر غريب متلوب حتى بيانات الترشحين
فكرى أباطة
الحاي

الدينيا المصورة

علة أسبوعية جلمة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكسكي زبدانه)
الاستاذك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبة :
(الدينيا المصورة) بوسنة قصر الدوايرة «مصر»
تليفون نمرة ٧٨٠٠ يستان و ١٦٦٧ يستان
الاملاكت : بخار يشأها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قدامدار للفرع من
شارع كوري نصر النيل

لعنة خوفوت عيخ آمون

الافعى وعصفور الكنار - موت شيخ الاقصر - مصرع اللورد كارنارفون - فضيحة اللادى كارنارفون

هل نرى قبره الضائعة لموسم صحرة على القعة هي من ينشئ تلك القبر ويرعى المالك الرافعة في خرابهم ٢٢٠
وهل هناك سره في امر تلك التكتلات التي نرى باكثر من يشترك في هذه الاعمال وتعرض لاصناف البعوض والمزمار ٢٢١

الا بعد وصول اللورد كارنارفون وكان معيا حينذاك في لندن ، فغير اليه كارتر الحبر والبرق العال بعد مدخل اللحن لحق عودته وما كان أشد دهشة عندما عاد الى بيته بعد أن غطى مدخل اللحن ففسح الصفور بغرد ويلشد أشجى الحانة طروداً فرحاً كما أزعج عن صدره كابوس شيل ١١
ومرت أيام والطير في بهجة وفرح الى أن وصل اللورد كارنارفون ومضى العال يشكون في نشاط متضاعف في رفع الآلة وكبر الاختام فساد الطير الى صمت وحزنه العيق ازيلت الاختام ورفع الباب فظهر من خلقه دهليز غائر في بطن الأرض نزل فيه اللورد كارنارفون والمستر كارتر ودخلها فاعتزضها باب آخر اخذوا يشقون في ازالته
وفي تلك الساعة خرجت من الوادي ابي وراحت تسلق فوق الرمال حق وصلت الى بيت المستر كارتر وسارت الى داخل النزل حتى وصلت الى حجرة كارتر والتقت على ساقى المائدة اللوضوعة في وسط الحجرة ودفعها قصص الصفور حتى سميت الى المائدة وزحفت نحو الصفور فنهشت فيه انيابها وقتله في الحال وانسلت عائدة ادراجها
وهرع بعض العال بخبرون كارتر بلبأ هذه العاجبة الحزنة فأحزنه موت الصفور الذي كان (البقية على صفحة ٢٢٢)

مضى الصفور يغرد ألعاناً شجية فانة أحل من نهاته السابقة
وازداد غناء الصفور حلوة وكأنه غريب عاد الى وطنه حتى وصل الى بيت كارتر في جوف الصحراء بين مقابر الملوك فكان الصفور لا يتقطع عن الغناء والطرب
وبعد مرور أيام قليلة عثر كارتر على السرداب الأرضي الذي قاده الى مقبرة توت عنخ آمون وعلم انه شق طريقه الى مقبرة أثرية ولكنه لم يكن يعلم أية مقبرة هي فانه اليها التوفيق
وأزيلت التربة والحجارة فلما اكتشفت السلام الاولى طاركارتر فرحاً واستبشر العال واجمعوا قلوبهم على أن ذلك بحسن طالع الصفور المرد



اللادى كارنارفون

اكتشف مدعش عظيم !
وفي صباح اليوم الذي جاء فيه الى بيت كارتر أحد العال يغبره بأن العال سيترعون في كشف السلم بعد أن زال عنه التراب سمعت الصفور خاة عن التفريد وراح يدور في قصه كالطائر للشهوه الحزين الذي لا يقر له قرار وتلاشت تلك الانعام العذبة وأصبح الكنار حزناً واجماً ١١
وعزم كارتر على أن لا يزيل الاختام ويفتح الباب

عذب الوقع في الأذان حلو الترجيع
أخذ كارتر بهذا الصوت اللحي وسأل عن صاحب الكنار فقيل له انه صاحب قهوة عبارة لحاوت العاديات فقد عزمه على شراء هذا الطير الغريب ليبدو بألعان وحشة الصحراء وسحب الرمال والقفار وزيل الكآبة والأشواش ومضى يساوم صاحب الكنار حتى ابتاعه منه بعد مساومة طويلة وحمله معه الى الاقصر وكما تأمل في جرمه الصغير ورأسه الصفراء الدقيقة وعينه الحزبتين خيل اليه انه أكثر من عصفور وانه يجمع بين ريشه الملون سرراً خياً غميراً
وصمت الصفور طول مسافة الطريق حتى أشرف الفطار على طيبة وعلى حين خاة

وردت الأنباء التفرافية في الاسوع للامني بوفاة الاوزايل ريشارد بايل نجل اللورد وسيري وهو في السادسة والاربعين من عمره ولد مات موتاً فجائياً وكان أحد التصلين باللورد كارنارفون والمستر كارتر ومن بين الذين دخلوا قبر توت عنخ آمون عند ختمه في أول اكتشافه . وكان من كبار التفتلين بالانار المصرية الشقوفين يكشف خباياها حتى انه سمي ابنته « نافوتاري » فساد الناس يحشون في امر اللعة التي يعتقد البعض انها تصب على من يزعمون فراعنة مصر في قبورهم

وقد أعادت هذه الحادثة للاذهان سلة من التكريات القديمة عن التكتلات التي حلت بأكثر من اشترك في نيش قبر توت عنخ آمون فرعون مصر القديم . ونحن نروي هذه التكريات ونترك للقاريء تحليلها اذا كان ممن يؤمنون بالسحر القديم والارصاد للوضوعة في القبور علماً بأنها لعة روح الفرعون القديم . وان كان ممن لا يصدقون فانه بطلها بالصدق وغرائب الاغاني

الافعى وعصفور الكنار

هبط اللورد كارنارفون مصر منذ شترين سنة وقضى السنوات يبحث ويقت عن آثار الفراعنة والعالم بأسره يجهل اسمه ولا يعرف عنه شيئاً . واشترك معه في البحث العالم الاتري



الفرعون توت عنخ آمون



اللورد كارنارفون

في ساعة الحكم بالاعدام

كيف يكون وقع الحكم بالاعدام في نفس المحكوم عليه

محمد افندي يوسف يحدتنا عن شعوره في لحظة الحكم عليه بالاعدام



محمد افندي يوسف

الحكم بالاعدام

- ستهنئ - طمأ - حين أقول لك ان شعوري في لحظة الحكم بالاعدام كان هادئاً ساكناً !!

- قلت : وأي شيء يثير البهجة أكثر من ذلك ؟

- قال : كان اليأس من الحياة قد بلغ منا مبلغاً لا حد له ، وكنا نرقب الموت من يوم إلى يوم ، وفي اليوم الذي يحجز فيه البضع عن تنفيذ شاهد الاثبات الذي شهد بأدائنا ، وفي اللحظة التي تنقزل فيها إلى وجه رئيس المحكمة العسكرية حين بدت على وجهه علامات الانتعاش بأدائنا ، في هذه اللحظة يبلغ في اليأس من الحياة مثواه وكان حكم الاعدام قد نطق به في هذا اليوم ، ولعلك تذكر أننا قضينا شهوراً ننظر الحكم بعد ان تقررت ادانتنا ، وإن ما كان أطول هذه الشهور وأضيقها غموساً

الاشراف على الموت

قبل النطق بالحكم

لذلك قررنا أن نضرب عن تناول الطعام حتى يستعمل ولاه الاحور النطق بالحكم فأضربنا عن تناول الطعام جميعاً ، ومضى اليوم الاول والثاني غير ضعب أو انهالك قوى ثم طأنا إلى غداً بعد ان هد قوايا الاضراب في اليوم الثالث ، وفي هذا اليوم طلب اليانا نزل إلى ساحة السجن لبيع الحكم !! ولكن من الذي كان يستلحق ان يتوكل عن السرير ولم يبد بأي غيرة رفق قليل من الحياة

صعد اليانا مأمور السجن ووجه رجال المحكمة قتل علينا الحكم وهو يقضي باعدام سبعة ما كنت أصدق . هنا وقبل أن نسمع النطق بأبدال حكم الاعدام بالسجن خمسة عشر عاماً لم أحس برغبة الاعدام ، ذلك لأنني كما وصفت لك كنت « نصف ميت » وكانت الحياة قد سمحت في غيبي ولم أعد أفكر إلا في الخلاص منها . أما حين سمعت أبدال الاضلال الشاقة خمسة عشر عاماً بحكم الاعدام فوالت تلك اللحظة كانت أروع لحظي وأقل لفؤادي من كلمة الاعدام !! خمسة عشر عاماً أقضيها في الاضلال الشاقة !! إذ ذاك دبت القوة في جسبي وأنا طريح الفراش قسست فزعا ودوت العرفة بصرخة أرسلتها صاخاً لاعتنا ثم ارتيت جنة لا حراك بها ، لم أبق هذا كان من شأنى بعدها حتى وجدت نفسي بين يدي الطبيب للعلاج

الامل في العفو

وأراد الله بعد ذلك أن تعود لنا الحياة الحرة وأن نتم بنور الحرية قبض لبلاد قديم الامة أنزعج الخلق سعداً وكان أول مساهمة فريد أن رد اليانا الحياة بعد اليأس من نورها فأمرج عنا في سنة ١٩٢٤

القبض عليه مع بقية أفراد المؤامرة السياسية الأولى - التقيق - الجواسيس مع المبرزين وأهل السير - الدفعل - يأس وفنوط - ليل السجين ونهايه - هواجس وأوهام - الحكم بالاعدام - ابدال الحكم بالاضلال الشاقة المؤبدة - امل في العفو - تخيل امل والافراج من السجين - نور الحرية - هذه صفحات مطوية لم تنشر قبل اليوم ، وهي تمثل شعور نفسي انساني في شتى حالات بأسرها وألمها ، وهي صورة صادقة لتذكرى هزات مطوية أمينا أنه نمتع بها القراء

الثاء القبض

قال :

- في ظهر أحد الأيام من عام ١٩١٩ كنت أجلس مع الروح المعنوية على الأستاذ أبي شادي على مشرب قهوة استبول ، وكان رجل البوليس السري يعقبوني في كل مكان فلم أكد أضيق مع للروح أبي شادي بك نصف ساعة حتى تقدم إلي أحد هؤلاء المجرمين فوضع يده على مكنتي ثم قال مبتسماً : فين انت يا أخي من زمان ماوزيتك تصرف عنفنا !! قسنت من فوري في حصة هذا الفتر إلى ثاية مصر حيث كان ذلك العهد أول عهود القبض والاعتقال والسجن والتعذيب

من قصر الليل إلى « رفع »

وفي سواد الليل أقفنا قطار ملح إلى « رفع » ، وكانت القطار مملوءة بالجنود الاعاجيزية يمشون ويصيحون ويصرخون ، وما لا أزال أذكره من هذه الرحلة الشاقة ان أحد الجنود الاعاجيز كان يملأ ولم أكن أعرف انه كذلك فقدم الي وأخذ يتم بكلمات لم أفهمها ثم صوب إلى صدي بنديته وم بإطلاقا فقفزت من مكاني وقبضت على البندقية يدي ثم رميت بها بعيداً ، وحضر الجندي المكلف بحراستي فأفهمني أنه تم وأن ما آل به جاء من غير قصد سيء !! ووصلنا إلى رفع فلم يكذب يتصر باللكان حتى روعنا خبر الحكم بالاعدام على أربعين منم في حوادث أسيرة المروقة

وجرت بعد ذلك عواد باليأس والخن وتوالت صنوف الآلام ثقلت من « رفع » إلى « سبيتي جسر » ومن هناك طلب الي أن أحضر إلى مصر لاثباتات جديدة ومؤامرة كبرى - قلت وهذا بيت التصيد - قال : بل هذه هي للأساء الأليمة !! وعلى الجملة فلا أمل ولا أدخل في تفاصيل لاهل لذكرها ، وجه اليانا ما وجه من الاتهامات ، وتنكلت المحكمة العسكرية لهاكتنا وراح البضع يمدد يده ويغفل اتهامنا بما أوقى من جهد وحيوة

يأس وفنوط

أبغث بالموت يوم جاء دور مواجعتي بيهود الاثبات ، وعلى الأخص في اللحظة التي

عجز فيها المأمون عن تنفيذ شهادة الشاهد الثاني ، ولهت في عيني رئيس المحكمة علام الانتعاش بأدائنا ، ومنذ ذلك اليوم ظلت أترب الحكم بالاعدام

الجواسيس داخل السجن

وفي خلال مدة التحقيق وعبارة أدق في خلال شهور التحقيق الطويلة للملاوة كان رجل البوليس السري يتدسسون بيننا شباب السجين عليهم يظفرون من أجدنا بكلمة يقتضها الاسم لادانتنا ، ولم يكن غنى علينا أمر هؤلاء فلم ينظر واحد منهم بشيء ، عما أراد ، بل كنا نخشع في كثير من الاحيان أن نثبت بقولهم فتقتضي معهم الاوقات الطويلة في شتى الاحوال دون أن نخرج في حديثنا على ذكر شيء ينصل باتهامنا أو ادانتنا

ليل السجين ونهايه

- كنا قضى أكثر ليالينا في الضحك والاستماع إلى ما يرويه بضنا لبعض من القصص الفكاهية والخواير الطييفة ، وكنا نضح في كل غرفة خصة من السجين ، ولا نلني عن بعض تلك الليالي يا صاحبي فوائده لقد كان الواحد منا يطرُق الليل كله أطرافه ساهمة حزينة لا يرفع رأسه منها الا مع نور الصباح رغم ما كان يحيط به من ضحك الأصدقاء وسمر الزملاء . أما نهارنا فقد كان التحقيق يستغرق أكثر ساعاته في الصباح وبعد الظهر ، وكنا نعود إلى غرفنا يكذب التصب يهد أجسادنا هداً ولم تكن نسمع الطعام في هذه الشهور والقبضة إلا بتقدير ما نصد به رمقنا

هواجس وأوهام

وكنا اذا غنى أجدنا ونحن نسر في الليل وتنجاذب أطراف الحديث ممنا هواجسه وأوهامه تتوارد على لسانه وهو في غفوته ، وطالما أثرت في غموسنا هذه الهواجس حتى كنا نلحم بها في نومنا ويقتلنا ، وماذا نترقب يا صاحبي من قيات طوحت بهم الأقدار إلى غياهب السجون فذبلت أألمم الناضرة وأظلمت الدنيا في وجوههم وانصبت الاتهامات فوق رؤوسهم ولم لا يملكون لضع هذه الأرزاء سبياً !!

نظرة واحدة لتسليط بها وجه سجين الأسم محمد افندي يوسف تكشف لك عن سمات السير وبجالة الخطوب ، وهو حين يتحدث اليك هادئ الصوت هي الثبرات ساكن الطبع ، إلا حين يذكر أيام السجون . سافنا الحديث في بعض الأيام إلى ذكرى ظلمة اللامية وأيامه الحوالي ، وهو كالسافنا الحديث إلى مثل هذه الذكريات رأيته شارو قلب ، مشدود النظرات ، ينظر إلى السماء تارة ويسرطق إلى الأرض تارة أخرى ، كأنه حين يذكر حياته في الاتهامات والسجون يتعرض صفحات حافلة بصنوف المآزير والهلكاء !! قلت له ألا تحدتنا كيف أتى القبض عليك ألياً التي القبض على بقية أفراد المؤامرة السياسية الأولى ؟

فاستمع ابتسامة غامضة ثم قال :

- الحق يا صاحبي ان تلك الصفحة التي طلب الي اليوم أن أستعرض حوادثها إلياسم لا أزال أظلم ناظري ومشغول منذ عايت أوهامها في اليوم كان كوارثها لم تزل تتوالى وتتلاحق ولا كنت حين أهدك عنها أتناولها من يدي ولساني ، وأي مؤامرة تريد ؟ وأي سجن تعني ؟ في سنة ١٩١٩ حيث حالت بقصر النيل سجيناً وعانيت في معتقه من صنوف الخن والطلع ما تنوء بحمله الكواهل ، أم في « رفع » يوم أظفني القطار للسلع في سواد الليل تحرسني الجنود المسلحة ، أم بمحفل « سبيتي جسر » حيث قضيت به الشهور تلو الشهور ، أم بسجن « الاستئناف » ، أم في سجين « قره ميدان » أم يوم الحكم بالاعدام ، أم يوم أشرف على الموت بعد الاضراب عن تناول الطعام أربعة أيام - اذ ذاك رأيته أن أضع حداً لتعسر ملحي بهذه الذكريات الحافلة بنقى المكارة ولزوت أن أهدى من ضمه بعض ما هيجته ليأسي إلى قلتي له وماذا عليك فوجدتنا عن أسفل سافناك من هذه الذكريات وأشدها ولما في غشك عبارة موجزة هادئة ؟

كيف اجتمع البرلمان المصري سرّاً في سنة ١٩٢٨

فكلمنا رأى أحد الأعضاء فلما يرمى إليه إشارة معينة فيدخل الدار في هدوء وسكون وكان أول التلاميذ حضرة صاحب الحدة عند زغول باشا وكيل وزارة الأوقاف واستمر الأعضاء يندون الواحد بعد الآخر وقد بالغ بعضهم في الشكر فكان البعض يلبس قبة ونظارات سوداء والبعض الآخر يلبس ملابس الأفريقية بياض بديلة . وكان بعض الشايع يلبسون بدلات أفريقية وكان اذا قدم أحدهم في سيارة فانه ينزل من السيارة في مكان يمد يدهم على ضيقه بين الشوارع والازقة حتى يصل الى دار البلاغ وأخيراً وقفت على مقربة من دار البلاغ سيارة سينوت حنا ونزل منها رجل يلبس نظارات سوداء كبيرة وعلى رأسه طربوش واسع ليست له حزمة ويدهم عصا يتوكأ عليها وعرف الأستاذ عبد الحميد حزمة سيارة سينوت حنا وعرف أن ذلك الشخص هو دولة الرئيس مصطفى باشا النحاس فخرج لاستقباله وقبل راحته، ثم دخل الرئيس في حصة سينوت بك حنا وما كان يدخل قاعة الاجتماع حتى هفت الأعضاء وهللوا وأتيت في الحال الأواب الكهربائية

وكان الأستاذ عبد الحميد مازال في أشغال الدار يراقب الطريق ويرى فرق البوليس السري تمر به زرافات وسيارات الودوي عشود فيها الكونستانتلات الأجليل ذلعية وآية لما كان يسمع هذا الضحك والتصفيق حتى أسرع مساعداً الى قاعة الاجتماع وطلب من أخيه الأستاذ عبد القادر أن يرجو الأعضاء بالكف عن الضحك والتصفيق حتى لا يتدري ذلك أسباع رجال البوليس السري الذين يبرون بين كل حين وحين بالدار ولكن الأستاذ عبد القادر أجابه قائلًا: لقد اجتمع البرلمان لما من خوف علينا . فبق في موقفك على باب الدار وإذا أراد شخص أنجي أن يجوس بقصبة إدارة البلاغ فلنعدن

(بقية من صفحة ١٩)

في مثل هذه الأيام من السنة الماضية كان البرلمان معطو وأعلامه الركناتورة ناضرة في البعور ترمم هي أعضاء البرلمان عند اجتماعهم ولما كان الأستاذ المصري ينص على انه البرلمان بعد دودته في السبت الثالث من شهر نوفمبر فصر سعي الأعضاء لمجتمع واجتمعوا وقرروا قرارهم في وسط القاهرة على الرغم من قراوت البرليس التي كانت تقب في كل ماله وتسمى لمنع أي اجتماع

ووافق الأعضاء على ذلك واستعد كل منهم من جهة لتسهيل الصون للراقة والوصول الى دار البلاغ دون ان يتخبط آثاره انسان وود من كل مديرية نائب منها لحضور البرلمان وهو مجهل مكان اجتماعه ولكنه واثق ان للوعد سيلفمه بالطريقة السرية التي يخبرها الوعد



واختار الوعد العضو المكرم عبد الحميد بك النواب ليبلغ أولئك النواب مكان الاجتماع فذهب في عصر ذلك اليوم الى عازوب شيكويرل وصعد الى المشى التي تعرض فيه للقروشات وأثاث اللابس وأخذ ينتقي منها ما يريد شرائه وتوافد نواب الأقاليم على علات شيكويرل الواسد نوا الآخر فكان الواحد منهم يدخل من أحد أبواب المله ويسير بين القروشات ويصفا ويشتري ماله حاجة به وما ليست له به حابة حتى يصل الى فرع القروشات ليرى عبد الحميد بك البنان وصافه مستضراً عن سمته وحصة أفراد عائلته وهو يسطر عنه لهذا الاتفاق السيد الذي جمعه به صفقة

وفي انتهاء حديث المخابرات التي يدور بينهما يمسى عبد الحميد بك في أدته قائلًا: دار البلاغ

أغلقت أبواب البرلمان المصري وختمت بالشمع الأحمر وعطل الدستور ومرت الأيام والقوة القاهرة تعمل على إبعاد النواب عن دار النيابة والحيلولة بينهم وبين عقد البرلمان وجاء شهر نوفمبر من السنة الماضية بعد الوعد المصري في ان يقعد البرلمان في السبت الثالث من ذلك الشهر حسب نص الدستور ولكن كيف يتسنى له ذلك وقوات البوليس تراقب الأعضاء وتحيط منازلهم وتتفقد آثار كل فرد منهم فتع أي اجتماع يثير للشايع ويعرض حكم الدكتاتورية لقرعزع وأراد الوعد أن يتحدى هذه القوة الحاكمة وأن يعمل الاجتماع في وسط القاهرة في مكان معروف مطروق حتى لا يتهمه خصومه بأنه اجتمع في ناحية نائية فقراراً من سلطة الدكتاتورية وعيونها وقرر دولة مصطفى النحاس باشا أن يكون الاجتماع في دار البلاغ . ولم يكن من السهل تبليغ أعضاء البرلمان للتسري في أنحاء القطر هذا القرار ودعوتهم الى الاجتماع في غفلة من القوات للراقة

لذلك عمد الوعد الى الحيلة يحارب بها القوة فاطمح في حيلة وعقد البرلمان وكانت قوات الحكومة قد أخذت أهبها في ذلك اليوم لمقاومة كل اجتماع وتفتت شمل الأعضاء فأقيمت على دار كل عضو قوة من البوليس السري وانتشرت الصون في الفنادق والفاعات الكبيرة والقصور وفي كل مكان يحظر بالبال ان الوعد قد عقد اجتماعه فيه وفي سبعة يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٨ اجتمع الوعد في بيت الامة واطخر الأعضاء بان البرلمان سيجتمع حسب نص الدستور وسيكون اجتماعه في دار جريدة البلاغ في وسط المدينة

وليت الوعد يجتمع الى الساعة الثانية حتى لا يتسرب سر هذا للوعد الى من لا يرغب في اطلاعهم عليه



ومعة دار البلاغ التي عقد فيها مجلس النواب في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٨ والى يساره المكان الذي عقد مجلس فيه المراقبون (مؤثراً على بسلامة)



مكتب الأستاذ عبد القادر حزمة في دار البلاغ حيث عقد مجلس الشيوخ في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٨

« لم أجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً ولا شرفاً » !

تفاصيل واقية عن انتحار رئيس وزراء العراق

الليلة المشهورة - خطاب الوردع - الملك أمام جثة الفقير - جنازة الفقير - تاريخ حياة الفقير

الليلة المشهورة

في صباح ١٣ نوفمبر الجاري انتشر في بلاد العراق نبأ مؤلم جعلت له الأئمة حيث وجد عبد الحسن بك السعدون رئيس الوزارة قتيلاً في داره.

واختلفت الأقوال في سبب الإفاة غير أن الحقيقة لم تثبت أن ظهرت لهذا هذا الرجل قد سعى بنفسه في سبيل بلاده.

وكان للفقيرة عبد الحسن بك قد قضى ليل الأربعاء ١٣ نوفمبر الجاري في النادي العراقي وفي الساعة الثالثة عاد إلى داره في الكردانية الشرقية وتناول طعام العشاء كعادته وهو في حالة طيبة.

ثم دخل حجرة مكتبه وجلس بين كتبه وأوراقه وأخذ يكتب كتاب وداع إلى نجله علي بك السعدون الذي يطلب العلم في جامعة برنجهام وذكر في ذلك الكتاب أسباب انجذبه للوث على الحياة ثم وضع الكتاب في الخلف وكتب عليه اسم ولده.

وبينا أهل داره في الحفريات الأخرى انهم كانوا ناريًا تردد صدام جدران البيت فأصرعوا إلى حجرة مكتبه فوجدوه مضرجاً بدمائه وبجانبه اللبس الذي قضى به على حياته ففتح المثل بالبول والكتا وأصرع البعض إلى اطلاع الخبر للشوم إلى معالي تاجي بك السويدي وزير الداخلية فهرع إلى منزل الفقير مع شقيقه توفيق بك. وحضر على الأثر عليا المظلي حكمت بك وعبد بك سليمان وغرود صبيح بك الحفري ورستم بك حيدر رئيس الديوان الملكي وحسين بك افغان رئيس التشريفات وانضم إليهم متصرف بغداد ومدير شرطته ومدير الشرطة العلم.

خطاب الوردع

وكان أول ما عرض عليه المحققون ذلك الكتاب اللؤلؤ الذي كتبه والده ولده قضى ليله وتلى ما فيه وكان مكتوباً باللغة التركية بهذا ترجمة ما فيه:

« يا ولي العزيز علي الذي أعهد عبد الحفي في هذه الحياة التي أرتكبها ضد نفسي .. فقد شئت الحياة وصفت بها ذرعاً .. ولم أجد في الحياة لذة ولا راحة ولا شرفاً .. لذة طلب الحرمة .. والوفاء لا يبرأ فخره .. وليس لي طمأنينة .. وانتصب العراقي الذي طلب الاستقلال وبذلك ضعيفاً عاجزاً .. جبراً من الاستقلال .. ولكن عاجز عن تحرير النضال التي يسبها إلى رجال شرفاء على »

يلقونني ذاتاً لوطي .. عبد الوهاب .. لا ألهي من مصيبة كبيرة ! ثم انتهى كنت قلعاً لوطي راضياً بالتضحية

في مظهر وقد اعتقت كل أنواع الوهانات والتفسير القاتلي في سبيل جودى المبارك التي عاينه فيها آباء وأمهاتى وأعمامى مرزوق ولدى الحبيب أعمامى الوغرة اليك : (١) انه تكرر رجماً بأحمرتك الفشار الزهر ففرد أياهم ولده فحرم أمك وعصره في حجرة جودك (٢) انه تكرر قتلها وأولاً لعلك فيل

وفدني أصف على يا ولي على !

الرداء

وجد ان تلى الحاضرون هذا الخطاب للوتر الذي يحوي أكر مدرس لأبناء قومه وأدركوا عظم التضحية التي قام بها هذا الرجل العظيم أبتوا منه في أوراقتهم الرسمية وأدقوه بمحضر جاء فيه :

« هذا الكتاب قد وجد موشوعاً فوق أوراقك اليك الخاصة وقد نيل أملنا وأخذت صورته من قبل الشرطة وهذا هو أصل الكتاب ١٣ - ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ وهذا الذي ضمن أكر برهان على عظمة التضحية التي قام بها رجل العراق وقصده » وأصدرت الحكومة البلاغ الرسمي التالي تنبي به فقيدنا الكبير :

« تسمي الحكومة بمزيد الأسف والأسى رئيس الوزارة العراقية غلامه عبد الحسن بك السعدون مودعاً الحياة في داره حوالي الساعة التاسعة من مساء الأربعاء في ١٣ من تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ وقد ترك وصية تاريخية إلى ابنه شارحاً فيها ما دأبه إلى هذه التضحية »

الملك أمام جثة الفقير

وخرج جلالة الملك فيصل من قصره قادماً دار الفقيد فلما دخل الدار وقف في خشوع وحزن عميق أمام جثة رئيس وزارته وقال : « لقد غشرك وخشرك البلاد يا عبد الحسن ! »

ثم دخل على أهل الفقيد وباسهم وحزيم وجلس برهة في قاعة الاستقبال ثم قال :

« اني أسف جداً لهذا الخطب الجسيم »

الذي رزقنا به .. وما يدعو إلى الصخر أن عبد الحسن بك ضحى بحياته في سبيل الواجب والوطن .. يجب علينا من جهة أخرى ان نجد سبباً وعزرة في هذا الحادث الذي دل على ان العراقي لن يموت لأن ترجمه تثبت رجلاً عظيماً من أمثال عبد الحسن بك السعدون .. لقد قام عبد الحسن بك السعدون بواجبه وخدم وطنه خدمة صادقة في الحياة وللت .. أمال انه أن يخدم التقيد ورحمة الواسعة وإن يلهمنا جميعاً الصبر والسوان »

جنازة الفقير

وفي اليوم التالي خرجت بغداد بأسرها تودع فقيدنا في موكب تاريخي حفل لم تشهه بلاد العراق أعظم منه موكباً .. وبلغ عدد الحشد الذي تهاقت على جوانب الطريق ليؤدي النجدة إلى الراحل العظيم أكثر من ١٥٠ ألف شخص وقد وضع الحش على مدفع حربي محفوظ في العلم العراقي ويحف به وكيل التآمن العلم ومدير الشرطة العلم وحاكم المنطقة ومدير شرطة بغداد

وسار في المقدمة فرسان الشرطة ووحدات الجيش العراقي .. وسار خلف عربة العشي أهل الفقيد ورؤساء الأديان ومدوب جلالة الملك وكبار موظفي الحكومة والنواب والشيوخ والوزراء والمهات السياسية ومخو الثقافات وأعيان البلاد حتى وصل اللوكب إلى مسجد سيدنا الكيلاني فجلس على الفقيد وحمله المظلمون إلى القفزة الكيلانية حيث ووري التراب بين الدموع والحبرات

وتجمعت وفود المدارس ضمت على القبر الذي يضم رفات الرجل العظيم أكالي الورد في قطع من القماش الأسود .. وقد كسبت دار المسلمين على أكليها هذه العبارة :

« دار المسلمين العليا عظم التضحية في سبيل الواجب الوطني »
« وكنت مدرسة الهندسة على أكليها : « مدرسة الهندسة تشارك الأمة في مصابها »
« وكنت للدرسة الثانوية : « للدرسة الثانوية المركزية تكفي قفد الوطن والواجب والاخلاص »

وهكذا قطعت بقية المدارس ووفود الأقاليم حتى أصبح الحد جلا من الورد والأزهار .. ولبست البلاد بأسرها الحداد على رجل التضحية وأغلقت دور البهو والتجمل وعطلت الاعمال اليومية

تاريخ حياة الفقير

ولد عبد الحسن بك في العراق في سنة ١٨٧٨ وهو نجل نهاد باشا كبير أسرة السعدون الشهيرة .. وكان جده ناصر باشا السعدون حاكم البصرة في عهد السلطان عبد العزيز .. ولا يبلغ عبد الحسن بك الثامنة عشرة من عمره رحل من العراق إلى الاستانة فدخل مدرسة العشار التي أنشأها السلطان عبد الحميد لأسباب سياسية وأدخل فيها أبناء رؤساء القبائل والعشائر .. وبعد أن أكمل دراسته وفي إلى رتبة اليوزباشي وعين بأوراً في القصر السلطاني وظل يترقى في وظيفته حتى وقع الانقلاب العثماني وأعلن الدستور فاستقال عبد الحسن بك من خدمة الحكومة واتجه لواء للتضيق بآبائه وبني عاقل على التباة إلى ان وضعت الحرب العظمى أورارها وأجل الجيش البريطاني مدينة الاستانة .. فعاد إلى البصرة مع عائلته في سنة ١٩٢٢

ولما شكلت الوزارة الفنية الأولى في بغداد في مارس سنة ١٩٢٢ انتخب عضواً فيها وعين وزيراً للحقانية ثم وزيراً للداخلية وفي ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ تولى تشكيل الوزارة بعد استقالة الوزارة الفنية وفي عهد وزارته صدر البروتوكول الإنجليزي العراقي الذي جعل مدة المعاهدة الإنجليزية العراقية أربع سنوات بدلاً من عشرين سنة

ثم استقال من الوزارة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وعاد فشكل وزارته الثانية بعد استقالة وزارة يس باشا في ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٤

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٧ هزمت وزارته في انتخابات مجلس النواب فاستقال وتولى الوزارة بعده جعفر باشا العسكري ولكن هذه الوزارة استقلت في ١٥ يناير سنة ١٩٢٨ وعهد جلالة الملك فيصل إلى عبد الحسن بك بتشكيل الوزارة فشكل وزارته الثالثة وحل البرلمان وأعاد الانتخابات وهاز حزبه - حزب التقدم - بأغلبية ساحقة

وفي أوائل هذه السنة وقع استقالته من رئاسة الوزارة ولكنه لمت متولياً أعمالها إلى ان شكل توفيق بك السويدي الوزارة الجديدة .. ولم يطل عمرها فقد استقلت في ٢٠ سبتمبر الماضي وعاد عبد الحسن بك فشكل وزارته الرابعة

وقد شهدت بلاد العراق بوقاته رجلاً سياسياً عظيماً وأداراً حازماً وعلمياً وفي بلادهم رحمه الله راحة واسعة وأخذه فسيح رضوانه



جنازة رئيس وزراء العراق السابق عبد الحسن السعدون بك

ماذا نقول « الندابة » في المأتم ؟

معلومات و مشاهدات طریقه

بدعة لا مبرر لوجودها

والله صليح الخير ما قلنا
عندما الحية - أو الجيب - وقطاعها
ويكرن ما قلته في اول يوم أو اثنين
حديث جديد ، غير أن في هذا اليوم أكثر
الاطم على الحدود ، يقبض اتهامات كثيرة ترمو
الكثير من العربات
وبذلك ينتهي هذا اليوم ، ونحن للانصراف
بعد أن يتناولن فغداهم ، ونحن ما حله
للتمثيل من النقود المتصدق بهارحة - ولوراء
على روح الفيد

فلا يخف أوارها، وحتى وهو الأم - تنور
بذكر اسمها مقروء بالبراعة والوقوف على نيات
وأدوار «العبد» المختلفة للنبأية.... وهذا
كل حقلها
وتكون «الندابات» قد فرغن من
استيعاب القوة السادة وتدين السجائر
ثم... يقمن لاستئناف «العبد»
فيسمن في صوت واحد -
الغان يعتمد وهو حطاطي

صبحوا نائمين في التربة
لا عليهم قرش ولا غملا !
وتردد موجعتها عليها ونشدها ، هذا ،
ثم تسع من جميع اللزيات في تمة كثير
ما طرقت أدنأ :-
يا هويي ! !
ويستأنف والندبات ، فدهن في صوت
واحد ، غير متواترات عن الضرب على البوق
والأكف :-

ما تزال قائمة بمصر بدعة لبست من الدين
في شيء، هي بدعة (التب) ، وهي إحدى
البدع التي يسمك بها النساء لظهور حوزنهن ،
ومقدار ما تكنه جوانعهن من الأسف على
قد عزيز عليهن
ولعل ما يدعو إلى الأسف الشديد ما نراه
من تخاذل رجال الدين وحمود رجال الحكومات
المتافقة على مصر أمام هذه البدعة الشائنة

ساعة الموت الرمحية

اليوم الثالث يوم التعلق
وتطلع نفس اليوم الثالث، وهو آخر أيام
الندب، فيفكر « التناثبات » في الحضور إلى
القام، خلافاً لاعتادتي في اليومين السابقين
ويخصص هذا اليوم في وصف ماض
أجزاء جسم القديسة، استمرراً لموع ألهيا
وتعلق لم في الوقت نفسه، وقد تكون القديسة
من أفتح بنات عصرها، فتمتع العين على حلة
جسدية أبيض من خضيا
ولكنها - كما قلنا أولاً - لليلة . .
أو ضرورات البيت، تبيحان الكثير من
الزينة والمداينة

الملائكة يقعد وهو يصلي
 ويقول قليل إن قت يا ربني
 الملائكة يقعد بطول الليل
 يتنازع تنازعة تهد الليل
 عيان وسهران بعد نوم
 يقول الله من الرجعة قوم
 يا ربهم يحونا بعد الثلاث أيام
 وراي أجيب واما عندني علم
 اقول اتحوا الي القبر من جنب
 اسوق علي اياكم بطركم
 ثم يعلسن للاسراحة والاستيعاب . . .

هــاين عليـه البحـر عـطـشـي
 ولا خـيـشـي قـدام الـي تـعـرفـني
 هـاين عليـه البحـر أـزـل فـيـه
 ولا الصـمـوع وندـها تـوفـيـه
 هـاين عليـه الأكفـان تـطـويـيـه
 ولا شـفـي الخـيـه دـي قـدام عـنـويـه
 هـاين عليـه البحـر ابـو رـعـه
 رـعي البـحـور دـي قـدام القـيـمـه
 هـاين عليـه أطـير فـي طـياره
 ولا الحـب دـي قـدام الـي فـي الحـارـه

بعد ان تفصل روح الانسان من جسده
وتصل الى بارئها مأسوفاً عليها من الجمع -
ليجاء - سرعان ما تأخذ النساء - من أسرته
وعمن حضرن زكاته الأخرى في الولوة والتواضع
والويل والنعاء - والصوت العالي - في
ملمات بأن « فلانة » أو « فلانة » قد ماتت.
فتحاولوا أهل الحي مشاركة أهل البيت أحزانهم
وهضوا الى مواساتهم في قند العزير الغالي
ثم ترسل ربة البيت في الجهار « التعاتبات »
بدفوفهن ، حتى يتدين الفقيد بما هو أهل له ،
وحق يقال ويذكر في معرض حديث الجارات
« ان فلان مات وجاؤوا له التعاتبات حاجة تصرح
القلب : يا هاه ياخي يا أمته ، !! »
ولا تستصغر « التعاتبات » عادة الا في
قند شاب أو شابة

فبقين :-
يا عود اللام
القول على رأسها
القول على جبينها
» حواجبها
» عيونها
» مناخيرها
» شفا
» رقبها
» نهودها
» صدرها
» بطنها
» إيديها
» رجليها
لنعه المدام
رأس
ملاص
خط الرحمن
عيون غزلان
بقعة من اللام
خام
كوزة مائل
حول
ذي
عين
عظمي الاصل
سيفانها المالك

فقوم منكوبة أخرى « تعبد » زيادة
اشمال الاله وخرسا على الا تقيم عرى
« الهزئة » ١١
وأثناء ذلك كله تكون رئيسة « البدايات »
واضحة أسلمها منديلا مفروشا على آخره كمنحني
عليه اللقيان من الصدقات على روح الميت كل
حسب قدرتها وحالها
وهكذا ينتهي اليوم الاول يوم الترحيلة .
فقوم « البدايات » إلى منازلهم بعد أن
يتدبرن وعلمن ما رمي في الليل من الصدقات
بعد دفن الميت

وها يفرح حزى السيدات الموجودات
تسقى أمواتهن عانى السماء ، من مهية ملائكتها
وتسمع من جميع جنات الصالة شقيق بكائهن
وتحسين
ويجب ان تعلم ان هؤلاء العزلات لا يكن
سافكت ذلك البيت الراقد بل بعد خطوات
عين في الترفة المجاورة ، بل كل نبي هما
وتدب حظها ، إذ ان كلام « الندبة » على
كارتى ، يصلح لكل زمان وأوان أو غولور
تفعل الحيلة

وما نزل « التذابة » تنجها من زيلاتها ،
 حتى يرسلن صيحات غاليات في الجو ، ثم
 يدخلن بيت البيت معدّات حاسه وشماله
 الحلو ، وإن لم يكن يعرفه ، ولم ير به رأى
 العين !!
 ولسكنها المنة ، وضرورات العيش
 يبعثان الكثير من الرياء والمداينة

يوم الرحيلة

تم بحسن هذه الجهة :-
أجبهه أجبهه

ويدفن الميت . . . ويصبح اليوم التالي
فتمطر الندبات ، ولكن بدون زفرة
كما في اليوم السابق ويدان «مملتان» يتوهجان

أدري من أي شيء - فقوم إحدى النكويان
من الحاضرات ، بالقاء دور عديد ، حتى
تصل حلقه الذئب ، وحتى تعمل جنوة المزر

يوم الترحيلة
نحن الآن و « الصلاة » مليئة بالمدد
الوفير من السيدات الابات أموا سوداء
تسجلون « التذات » بحكة رتيبة دف



بعض اللغات أعم بيت بيت يتدبته

ویرد الجیع هله الجعة بضع دقائق ،
تتصرف كل الى ما يختاره من صوف اظهار
الحزن من صياح أو بكاء أو التحدث بغير
للت . . . الخ

تدلى منه « شفايخ » وحاملة أخرى من
تابعاتها دفقا عاديا غير على بشي ، أما الباقيات
فانهن يتخذن من أكفهن دفقا يترن بها
حزنا للعرسات

الحزن من صبح أو ليلة
الليت . . . الخ
ثم تقوم « الدنابات » بعد أن يأكل
طعام الفداء كالعادة ، ويظنون التمدد في
من « شقة » ، ثم يخرج « الزبينة » الفداء
البيت لتخاضح الأجر ، ولا يقل عادة عن ثلاثين
قرشاً من الفداء ، وحديث أو ثلاث
من الأعياد ، ولا يخرج المقيم إلا ليلة صدور
سجته ويظن من وشه من سكر الكاس
وقطعة من الصابون

وهذا اليوم الذي تحضر فيه «الديانات»
واليت لا يزال رافداً في سريره، اسمه عند
نصائح العقل والدين «يوم الترحيلة» ١١
* فإذا ما فحمت «الرئيسية» فهاهنا إيماناً
بإتداء «العسل» خُتِلَ كل صوت، وهكذا
كل متحرّك، وصنعت كل مثرثرة، وسدّت
كل مولودة باكية... وتقول «الرئيسية»
المحترمة «فالطمة حول هذا الكون الوقت :
استغفر الله العظيم



فردي واسم الملاح
رواية «عائلة»



اسماعيل باشا
تقريب مصر ومبنى الاوبرا

الرواية التي تكلف اخراجها اربعين الف جنيه

متى وكيف انشئت دار الاوبرا الملكية - ما هي اول رواية مثلت فيها - كيف الفت رواية «عائلة» وكيف

اخرجت - متحف الاوبرا وبدائمه - ام الممثلين الذين ظهروا على مسرح الاوبرا من اول عهدها الى الآن

نوفمبر ١٨٦٩ . . .

شهر محرم في تاريخ مصر الحديث فيه انفتح مسرح المديري اسماعيل باشا فخال
السرس وفي وقت اول رواية على مسرح دار الاوبرا الملكية . وما زال الحادث
الاولى حاضراً بذاكرته . أما الثاني فقد مر عليه العام المستر به وده له بعينه لم يدرى
في تمام . وقد رأيت له خسر - بيده الماسية - بعض الزكريات عن هذا المسرح
العظيم الذي يعتبر من رموز النهضة الثقافية في مصر

من اللوك والعلاء وقد تجلت في أبيه ثيلب
روايتها وروعتها
ومثلت في الليلة الأولى رواية «ريحوني»
الأسخوفة عن رواية «للك بلو» من مؤلفات



قاعة دار الاوبرا من الداخل

شاعر فرنا الأكبر فكتور هوجو - وهي
الرواية التي مثلها الأستاذ جورج أيس باسم
مضحك للآل

وكانت موسيقى هذه الرواية من وضع
للويس كارل الايطالي الشهيرة فردي . فاكادت
تعد السطر على آخر ضوفاً حتى كان المديري
اسماعيل قد ملء . اعجاباً بالحنان الموسيقية وجناً
في فردي واسم هذه الألحان

وكان اسماعيل أول من أدخل التمثيل في
مصر كذلك كان أول من فكر في تأسيس
للمسرح الملكي وأراد أن يمثل في دار الاوبرا رواية
مصرية بعتة عهد الى مارييت باشا أن يضع
قصة من تاريخ مصر القديم . وقب مارييت
باشا في أوراق البردي فاستخرج منها قصة
عائلة الأمير الجنية التي أحبها قائد جيوش
فرعون . وعهد بها الى الشاعر جبرائيل
فوضعها في قالب مسرحي شعري . وأرسلت
الى فردي في ايطاليا لتلحينها ووضع موسيقياها
وأدرك فردي ان هذه الرواية ستظل
عنده وذكره قبل فيها كل ما توفى من فن
وموهبة حتى أكل ألحانها ومضى محبوب

في أوائل نوفمبر الجاري كنت قاصداً دار
الاورا للاحضور رواية كليبازا وكان ميدان
الاورا يمتلئ بالبارات الضخمة والمركبات
الضخمة ويضج بالآلوار الساطعة وزينات
الكهرباء الثلاثة ويلاطم بالحركة القاصدة
والضجة الدلوية

ونظرت الى أن الساعة تعود الى الوراء الى
ما قبل ستين عاماً . فالتفت للنظر أمام عيني
أفكاراً خيفاً موحناً

في ذلك الحين كان هذا الديان العامر
الساطع بالور المتلئ . باقية بلقاً موحناً
نظراً البرك والسقنات وتنبش فيه الهوام
والطغرات وتودوه الطلقات والكتابة وتقوم
فيه بعض الحشائش البرية والنباتات للشبكة
والفانورات التي تبث في الجو رائحة خافتة
وكانت تلك البرك والسقنات بمحده حول
الميدان حيث تقوم الآن المهرات الشاهقة
السدائق الأزيكية الواسعة

تم أن أوان اختراع قبل السويس ودعا
المديري اسماعيل ملكاً أوروملكتها وأولاً
مهمودها الى حضور حفلة الافتتاح وأراد أن
يبرز أنظارهم بتظلمر البلع والترف والدنية
وطي في روعهم أن تيل مصر يجري بالذهب
والفضة . فكانت تلك الاستعدادات التي لا يزال
يذكرها التاريخ بين ضلوف العظيمة

ولي السعوة فريق مكسبر من اصحاب
التيجان بينهم الامبراطورة أوجيني امبراطورة
فرنسا والامبراطور فرانسوا جوزيف امبراطور
النمسا وملك المجر فرديريك ولهم ولي عهد
روسيا وأمير هولندا وأميرتها وغيرهم من
السلطان والاقباط

وشيد اسماعيل القصور ومهد الطرق وبيتها
لشريف المرم الذي تم تيميده في أسابيع قليلة
لمسبح ساطعاً لمرور المركبات تطله الأشجار
الضخمة عن جانبها

تم أراد أن يشيد داراً لتتنبش فاختار قاعة
ميدان الاوبرا لاقامة هذه المهر وأمر بدم
البرك والسقنات المحيطة بها وبأقامة الحدائق
المتنوعة مكانها

وهكذا نشأت دار الاوبرا ونشأت حديقة
الأزيكية

وكان المصممون الذين يتولون نقل الآرية
الخافتة من تلك الأراجمة يحملونها على الخلال
الى ضواحي المدينة . وكانت الجمال التي تقل
الآرية تأتي الى مكان عاير لحنه البقية
وه تنع فيها وللك سمي هذا المكان شارع
العلم ولا يزال في مهابه للآن

وتم بناء الاوبرا وتنشيطها في خمسة أشهر
لملاحظة المهندس المهراني أوسكاني وبليت
سكليفيا ١٩٠٠ ألف جنيه

وفي أول نوفمبر سنة ١٨٦٩ فتحت دار
الاورا أبوابها وانشدت قاعتها بضيوف مصر

فما كاد فردي يراها ويسمع غناها حتى
أيقن انه وجد ضالته للشهوة . وأبصر بعد
اشبه التمثيل الى المسرح طلياً مقابلتها . وما
كاد التلون يلمون أن فردي العظيم ينتهم
حتى أساطوا به في دهشة وإعجاب وفرح . أما
مدام بوتشوي فقد خيل اليها انها في حلم سعيد
ان ترى فردي الأكبر موسيقار العصر يسمى
لقابلها وما كادت تراه حتى ارتبكت وتلعنت
واضطربت فصار فردي يهدى . وروعتها
ويكيل لها آيات الإعجاب والثناء حتى اسلمان
بالحنان أخيراً بأنه اختارها لتمثل دور عائلة
في أوربا القاهرة . فكان توفيقاً مدهشاً لم
يكن يحيط قط ببال للمنية

وأرسل فردي الرواية الى مصر فأعجب
بها المديري اسماعيل اعجاباً زائداً حتى انه جدد على
للويسكار عانة وخمسين ألف فرنك أي ستة
آلاف جنيه

وقرر المديري ان تمثل الرواية في الموسم
التالي في سنة ١٨٧٠ وأراد أن يحملها
للمسرح شهد الى مارييت باشا بالسفر الى
باريس لاستحضار معدات الرواية من مناظر
وملايين وأدوات مسرحية

ولكن الحرب البعيدة وقعت في ذلك
الحين فخلت دون عودة مارييت باشا الى مصر
ولم يعد الا في سنة ١٨٧١ وبمجرد عودته
مثلت الرواية وقد أخذت كل أسباب الرق
والهباء وبلغ ما صرف على اخراجها مليون
فرنك أي اربعون ألف جنيه تقريباً !!
ولبت دار الاوبرا فتحت أبوابها في كل



أحد مناظر دار الاوبرا في رواية «أوجيني» لك

وهي اورا وضع المانها فردي شبه فأراد أن
يعبر التمثيل ليشاهد روايته وأخذ مقدمه بين
الناس دون أن يشعر به أحد
والترافيت كاسلم التاري . مقبته من
رواية عائلة الكلبيا وكان دور مارجريت
جونييه نقشه حفنة سمره اللون حسناء الوجه
تسمى مدام بوتشوي

شاه حتى سنة ١٨٧٧ عندما ما نخل اسماعيل
عن عرش مصر وارتيكت أحوالها السالية
وقالت صوف التدخل الاجنبي وأغلقت أبوابها
الى سنة ١٨٨٢ حيث أعيد افتتاحها
ودار الاوبرا ثانية الآن تزارة الطروق
وقد كانت ميزانيتها في سنة ١٩٢٨ للثانية
(البنية على صفحة ٢٢)

سركنا ورجال المسرح المصري في السينما الناطقة

وهل يكون لها تأثير على السينما الصامتة ؟

السيدة زينب صدقي

وتطلق على نفسها أو يطلق عليها أنصارها لقب (برغادوة رمسيس على سن ورجح) وهي إذا ما حلت في مكان تتودع السيدة ويرفرف عليه المدعو بجنابها قلبت سكينته رأساً على عقب وبثت فيه من الصبح والاضطراب روحاً كلها مرح وكلها طرفة غلظة و بين أصوات الأكراب المكسرة ورنات الضحك للرسلة

وزينب في أحيانها «لازمات» معروفة أو قل لغة خاصة من اكتشفتها وجعلها فاداً ما جلست إليك وكنت في أشد حالات التأثر والعوس فلن يمر عليك كبر وقت حتى ترى أنك تشأت لشاة جديدة وإنك لذت ما كنت تشعر به من متاعب قبل أن يهل هلال زينب ! وكنا جلوساً في مقصف رمسيس لا يكر صفو المكان غير خلوات «حسن الجرسون» ويتلها في رفق وتؤدة بينا يمر سيله في الجبهة والتهاب وماهي إلا أن وفدت زينب ترسل أشعة عينيها على الحضور لتنتهي للمكان الذي نأسر إلى عطاشيه . حتى بدأت تتلطف في القصص والأحاديث بمعدل تسعين كفة في الدقيقة الواحدة دون تريم أو أمهال : سألتها : من أين أنت قادمة ؟ فأجابت على الفور

« من بوقطية . من اولدي التي اسمها السيدة الناطق . . ياريت ما تطلق بيدعك ! أنا كنت رايحه بحسب ساكنة (كذا) . احناله بقعد الاوبلاعه ناطق » ! قلت ملهش يارزينب انت توصلي لما السيدة ينطق لك ياخيه ؟

فأجابت لكن دما علقنيش دا عيط لي ! قلت : وما رأيك في هذا السيدة الناطق ؟ فاعتذرت في مكانها وترجعت إلى الوراء قليلا ووضعت إحدى ساقيها على الأخرى ثم بدأت ترت قبضة يمينها على الزبكية العليا وتتهز بصفتها الملوي كراكب البعير عند ما يحدو في سيره ثم قالت

« نتي شوف يا قمر ١١١ (وقر هذه لفظة تطلقها زينب على عدها لها كالتريخ) أتم ١١١ » السيدة الناطق دال عيال من غير شك . . تصور (يا قمر برنه) وأسدة بضحك وشكلها حتى كما وشكسر خالص (خليل

أنتينا في البلد للناشي على بعض ما حصلنا عليه من إجابات للتلين وللثلاث على السؤال الذي توجهنا به هذه الصحيفة وما نحن نواصل ما بدأنا به . وقد تمدنا أن نشر بعض هذه الإجابات بعروها بنسبة قراء

والفخبر من فيلم ناطق يزعمنا بأصواته للؤلؤة وكان زينب شعرت بأنها عطفك على الفرام فعادت إلى حرجها ومرجها حول «آه» السيدة الناطق دا وكام واحد يعرفوا لشه . الف . الفين . ثلاثة . مهما كانوا فهم أقلية بسيطة إلى جانب الأكثرية الساحقة للناخه . . (الله ديهده يا زينب يظهر انا حاشش في السيلة . لا . اربطي)

« بي . الحق . أنا عندي لما أخذ قرازة بيرة وأقعد في بيتنا اعمل الألفوز مع الولية أتم محمد خدملتي . أحسن لي ميت مرة من السيدة الناطق . . انما الحقيقة الخاء كان كوس يس . أما الكلام . . فلا . . اسمع لي (واسمع لي) هنا عكس شكسر تماماً)

وهنا أردت أن أخذ سيلي إلى الشارع هرباً فلفقت في خراج البوقيه وهي تقول : « ما تلتاش تخلي الحديث شكسر خالص يا واد انت . يعني لا تزود عليه ولا تقص » ولست أدري اذا كنت قد وفقت في جملة شكسيري أو يويوني ؟

السيدة سريتا ابراهيم

والسيدة سريتا ثلثة نالت حظاً وفيراً من النجاح في جميع الادوار التي أسندت اليها مذ كانت تصل في فرقة الشيخ سلامة حجازي وفوق ذلك فهي عاقلة ذكية تزن الامور بميزان الحكمة والروية

قالت في دار الاوبرا لللكية في فترة استراحة بين فصول رواية كليوباترا فوجئت اليها سؤالي وأجاب : « والله اختراع السيدة الناطق في حد ذاته اختراع وحيه ومقول ولكه ما زال في الهد مييا . وأظن أنت يد التحسين والتنسيق ستناولوه من جميع وجوهه . أما اذا بقي على ما هو عليه الآن فانه ناقص مشوه . ولم يرقى فيه إلا قطعة غنائية كنت أعتد اليها بشغف

فاكر أو واحدة دي تقهاها قدامك على الشاشة بستانها الشيك وجمالها ولطافتها . يا اخي على بطنها !! وبدن تصور انها اشدت تطبق فسمعت صوتها تمام زي صوت الراجل التي يبقوت من تحت شبك بيتك كل يوم العصر ويقول (بنطالون القديم للبيع جيز . . . فديعة البيع . . روباكيك) هل تظن أنك تستمر في عمة مثل هذه الشاة . . أو تشاور عقلت وقطع حزمك التدبيرة وبدل ما انت موفرها للبع تنزل يها على دماغ حضرتها ؟ ؟ (سكوت من الجحيم) الله ما تجاوب . . سكنت لي ؟

قلت . انا عاوز اسمع منك يا زينب يا اخي مش طواز اسمعك . . قتالت « هذا هو حال الافلام الناطقة التي شاهدتها في مصر . فالاصوات في منتهي ما وصل اليه « فن » التشويه . ومساكين (زميلانا النجوم الاجنيات) - اسم - اللواني أسرتنا بحسن تخيلهن . . والاولاني تركن في غموساً أحسن الاثر . . اختف عنهن أن يلب الشيطان بأدمتهن فيستركن في أفلام ناطقة وبذلك يضعن هذا الأثر النصير الذي تحفظه لمن على صفحات قلوبنا . وهانا كرمية » ناعمة أمث البين تسميحه هذه من وراء البحار وأرجو أن تخل منهن على القول . . (قلبك فيه الخير يا زوزو)

ثم واصلت حديثها قائلة . . « هذه السيدة الصامتة يا عزيزي فيه آله منه ؟ » تخيل وأنا قاعدة أنا وخطيبي نعاقد رواية سينائية تضطرم فيها نيران الحب وتتجاوب وواجع الشوق ويضرب فيها النهر القادر بين الحيين بضرياته القاسية فيربصهما من أنوار القصور والعداب ما لا نهاية له ثم أيقن من هذا الحمل اللرب فأشعر بيد خطيبي الناعمة وبألمله الرقيقة تتدخل بين أنامل وكأله بذلك يدخل الطمأنينة إلى قلبي ويقول لي ان ما تراه الآن على الشاشة وما يتناسيه بطلاها من أجل الحب سيكون باعنا لنا على الاستمساك بعروته الوثني إلى ان يوارثنا البعد . هذا يا صديقي خير

وسرور . أما ما عدا ذلك فلم أشرح لمصطفى ولست أظن ان في مقدور السيدة الناطق أن يؤثر على الصامتة إذ أن التلني مزال متوقفا على الاول بمراحل

الاستاذ نجيب الريحاني

ونجيب يحكم تجاربه وأسفاره العديدة من الأشخاص الذين يبتد براهيم ويحول عليه . وهو اذا حدثك في موضوع يحاول بكل ما فيه من قوة أن يصب وأيه في قلبك صبا وأن يمين بأشوات يديه وحركات رجليه وقصصات حاجيه ليليل اليك بالبرهان تلو البرهان في حرارة اللؤمن الواقعي بأن الحق في جانبه . فأكذبت أسأله حتى انطلق ككلمة الهارسي لوضوحه :

هذا هو الشروع الحق . وهذا هو الذي ينبغي له الشغل أكبر نجاح . صحيح ان بالسيدة الناطق الآن بعض العيوب ولكن كل ذلك سييسو على الوجه الاكمل . وقد اتي وأنا شاهد الفيلم المذكور كنت كاشاً أشبع إلى رواية مسرحية نظيفة (كذا) لا لاجنائة . ولست أسي أن أقول لك اني وأنا لا أعرف الاعليزية (وهي لغة الفيلم الذي كان يتحدث عنه) وأريت المثة على قطعة غنائية مؤثرة ثم لغت دمعين بترقرقان في عينيها فظهرت دموعي دون وعي

ثم قال : « ونصيحني إلى أعصاب رؤوس الاموال للسرية أن يهوا إلى استغلال هذا الشروع الخليل الذي يري أموالهم وزريدها لهم أشتاقاً مضاعفة وإلا فاتهم يمينون إلى أوطانهم وأنضمهم اذا تكلموا عن ذلك وشوات منهم فرمة الكبك دون أن يتهروها . . . فأما الترق . . الترق السميع نواير بعوشاته للتعبة الملهة . فلم لا يقوم الكتاب فيشتغلوا هذه العلم التي حياهم بها من حلتهم ويطلوا الغرب على ما قصر راحه عن الوصول إليه من سابق مدبناات وجيل مانظرنا ؟ هذا هو عيال العدل النافع . . ان تألف نحن قطعاً أفريقية ونعرضها على العالم الغربي فلا فائدة منها . وأولى لنا ان نوفر ذلك المجهود الضائع بالقرب قد شبع بل انهم بذلك اللوضوعات الأفريقية

(البقية على صفحة ٢٠)



السيدة احسان كامل

السيدة هدى مصايب

الاستاذ نجيب الريحاني

السيدة زينب صدقي

الاستاذ زكي عكاشة

الاستاذ حسين وائس

السيدة سريتا ابراهيم

السيدة لطيفة عظمي

أجمل مسابقة
في تقن الخط العربي
والاولى في نوعها

ورد عليه السيد السوردي لعمدة الآب مائة من الرسومات الجديدة

[illegible][illegible]

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

والفرد والكزان وحوله مريق من الماطلين
والليل المفرد بلا صوته وهو يحادهم في الصلة
اللب ويترقروشم القرش هذا الآخر

أحمد محمد إبراهيم

وعرف الغلام براقبه متفرحاً وهو يـ
يرحمه من يد في حب أحدهم من ربه
تقوده منه مدحه



امير افندي وصل درويش الطالب
بالجامعة المصرية والصاب بالراسام



لاملة مدرسة النشل - بعض الصبية
التحيين

ونظر عطية حوله فرأى عين الغلام
متنبية له فأقن أنه رآه وهو ينشل فأشار اليه
بالسكوت ثم احتلى به بعد ذلك وقال له :
لا تقل لأحد أنك رأيتني أسرق وأنا - مقابل
ذلك - أعطتك النشل وأعطتك نصف الفلوس
وما لبث الغلام أن انخفى هذه الأقوال
وصار يتردد على دكان عطية مبتلي عليه دروساً
في النشل

ووصف الغلام دروس النشل قال :
ه كنت أضع إحدى يدي تحت الجيب حتى
أشده ثم أن أصبعي من يدي الأخرى وحما
السابة والوسطى فأشعل الخنقة هما دون أن
يشعر صاحبها

وصار يمرى على هذا الصل حتى أتته
وأصبح النشل لا يشتر مطلقاً يدي
وكان عطية يوصيه بأن يحصر ما يسرقه

أستاذ لتعليم النشل وطلبة يتخرجون في معاهدها

أغرب مدرسة من نوعها في مصر

مؤاد عطية حنا غلام في التاسعة من عمره
ولكنه نشأ حظير - فمس عليه ثلاث مرات
وهو ينشل من جيوب الناس ما تحويه فلا يكل
يعارق السجن حتى يعود إلى النشل ثم يعود
إلى السجن
وصاق به رجال البوليس درعاً وأيقنوا
أن هالك من يذمه إلى اقتحام هذا
الطريق الوعر

وكان آخر أمره أن حبه به إلى ثم للناش
الحالية في حادثة نشل ارتكبها أخيراً لكي
يسحق القلم عن سوابقه وأورائه
مضى المصايط الشيط لمي افندي المصري
نس قوة البوليس السري يستنصره في
المطبات حاولوا استطلاع حتى أمره وقد علم أن
هذا الغلام مس حقة تقوده إلى سلسلة طويلة
من مصايط النشل ثم يحطرو في شبه وظهر
له أن الغلام تليد لرجل بطلقة في الاسواق
للب المارة

ومضى يستقصي ويتحرى حتى جمع
الطموحات الكافية وبلغ إلى علمه أن في حفة
للنصر يولاق مهدياً لتعلم النشالين وتخرجهم
يديره نزال قديم يدعى عطية عمده خنقة

وفي يوم ٢٠ الجاري جمع الصبايط هرة
من رجال البوليس السري ودم ذلك الأستاذ
الخطير وهو بين طلته غالي القمص عليه وعلى
سعة من الضالان
أما ذلك العهد فهو دكان خبز يقع فيه

وعترف باقي الضالان وم استعيل احمد
وعند لثم احمد وعبد لثم سيد ولده وهما
بعض ما تشم وبأن عطية كان يجمع
ويصهم النشل

وقد أودع الصبية واستاذم السجن الله
هابة التحقيق وراح البوليس يبحث عن
الطلة الذين تلقوا على هذا الأستاذ دروسهم
إلى لا يتعرف بها القانون



Scott's
Porridge Oats

سكوتس
اوتس

سكوتس وسكوتس من المصايط المتخذه من قصبه في نوع من
الاصطناع والذات في ... سكوتس اوتس هو ...
للحم والقول - فهو يحتوي على البروتينات والجسم وعلى الاملاح المعدنية ...
وعلى السكر وهيدرات التي تحب النشاط والقوة ويحتوي أيضاً على مواد أخرى لتقوية
الاعصاب والدماع

كيفية تحضيره : يغلخ خمس دقائق فقط

بحرص اسكوتس اوتس بطرق عديدة وحسن - فائق تكن لتحصيه

(سكوتس اوتس طعام الفطور)

اوكلاء والتوزيع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في جميع شوارع سليمان باشا
رواح الاسكندرية ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠

إطلاق النار

في الجامعة المصرية

في صباح يوم الاثنين ١٨ نوفمبر كان طلبة
الجامعة في كلية الحقوق بالجامعة المصرية
مسمين في قاعة المحاضرات يستمعون لمحاضرة
والتعاون المدني

وعلى حين طاعة سمع دوي طلق ناري
من ثنائك لم يهتم المحاضر بأمره وظنه آتيا
من الخارج

سكن أحد الطلبة ودفد من
لنشد المحاضر أن يوقف المحاضرة قائلا ان
منه بارأ أطلق في القاعة

فأصاب الأستاذ المحاضر بأن ذلك الصوت
من الخارج واستمر في القاء المحاضرة
واستمر الطلبة يستمعون إليها .

وكان بين صفوف مقاعد الامفيانز
أستاذ أحمد قندي وصي دروش
صمى إلى هذا صرعه ومعه دمه لعلاب

ملاح ادين مدي وعلى حق هذه شر وصي
قندي في ظهره فابرمعه أشتر موح
في حد . كان

ووضع يده مكان الوخ فتنظر زميله ثم
نار ولكن السماء تنفق منك . . . أب
مدي رصاصة

وفي الحال ألغ الامر الى حقرة عميد
المجلس فأسرع لتفريق الامر بعد ان ألغ
بوليس واليابة

واصح ان ادى أطلق الميار الناري هو
طالب علي جمال الدين حبر أفندي وكان
ساق في القعد الخلي وراء وصي أفندي

عني عليه
وأسكر جمال الدين في أول الامر انه
سابق الرصاص ولكنه ما لبث ان اعترف به

ان يحمل للسدس في جيبه ثم أخرجه في أ
حجرة ليريه للطلاب الجالس بجانبه ويدعي
ولم أخرج منه خزنة الرصاص وقال لعلي :

ان لا يوجد رصاص في للسدس إلا ان
الراس في الخراطة
قال ذلك وهو يحمل انه مارالت في السدس

معلقة مودعة في مسورته
ثم سقط على الزناد دون أكثرات وهو
بول بلارة : شوف أهو دلوكت للسدس

مسي
وفي الحال انطلقت الرصاصة فاخترفت
من القعد واستقرت في ظهر الطالب

وصي أفندي
ففرغ وصي أفندي لصوت الطلق والفت
ظفقه فقال له جمال الدين : مسفرة لقد أرتجحت

في الترام
وأجاب وصي أفندي بكلمة عمالة وعاد
إلى الأتد للحمادة دون أن يتردد

الرصاص مسفرة في صرعه
وقتل الطالب إلى اللشني الاسرائيلي
ثم حملت له عملية خراجية واستمرت

لانتصار سلم الاسكندرية

دوس ٣٥ سنة ١٩٠٠ دوس ٣٣٧
سدا ٣٥٠ ٣٦٠ ٣٦٠ ٣٦٠ ٣٦٠
٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧
سدا ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧
٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧ ٣٦٧



اطروا الى هذا الرواير الذي
يجس من غيرة الشكل وظرفه

ما اظرف سيارة

اوكلاند الجديدة . .

لما رادياتو سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها عن
اية سيارة أخرى ويصلها به خاصاً .

هذا وقد رككب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك
اقوى من محركها السابق وسرطان لها جنياً طويلاً
قد حمل مرصتر التنس فيه ولطناً قد انشأت هذه
السيارة في سرها شرب غريب عند اجتيازها للمجبات
والطريق صير المصيبة . وزيادة في راحة ركابها قد
ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها الركاب
ان يوقف السيارة من غير عطف ودون ان تحدث
جهاة رجه .

سيارة اوكلاند التي تستطيع ان تتنبرها
بالتنسيط مصممة لمدة سنة كاملة ضد كل هيب لوظف .

سيارة اوكلاند لعام ١٩٢٩ استكثر جمالا وظرفا
ما كانت عليه من قبل . وقد زاد المصنوع فيش الخير
في فن صنع مياكل السيارات في جعل الميكل الذي
اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨ .

اوكلاند . . .

من صنع شركة جنرال موتورز

للتصنوع للقطر المصري

وليس بداركول - وع ميلان بانارم ٤ بالمقامرة
شركة ا. ر. د. و. ا. ل. (ديسو وشركاه)
١٥ شارع إمام الاول بالاسكندرية
شركة سيارات العرب ينتج للمعبره سلطان
لويي شار باسيوط

زواج بالعاية !

ذهب إحدى نساء حي أبي الحود وأصحابها
حصة إلى قسم مصر القديمة ، وقالت ان
أبو سريع محمد هاجمها في الليل وهي في
غرفها ودهمها بطنها بكين ان لم تقبل
الزواج به

وه حصة ه هذه بامعة قول ثابت لاهل
حيها تريخ ما يزيد عن أحد عشر قرناً يومياً ،
وأبو سريع محمد هو عريحي نفل لا يكسب
أكثر من عشرة قروش في اليوم على الأكثر .
وهي على شيء غير قليل من الجلال ، وهو
على شيء كثير من السلمة والتعب ، فضلاً عن
أنه ذو عين واحدة !!

وه حصة شاب لاجاور الخامسة والعشرين
من عمره . إلا ان حصة ه لم تقبله زوجها
ولم تردها شريكاً لحياتها مع أنها تلغ الثامنة
والعشرين من ايام . وكانت حصة
لا ترضى عنه شيء من خلقه نادر
وقد قبض الوليس على التهم وأجندت
البابة في التحقيق معه

في الطريق ، وأسيراً جاءت قاطرة ولكنها
كانت مشحونة بالركاب الكثيرين

ومعه اليها الشيخ احمد وأخذ مكانه على
البس . . .
ولكن يظهر ان الرجل القوي كان
خائفاً على ضياع الفلج العظيم الذي يحميه من
حيه ، ولله احد تفتلى الميوب واقفاً قلقاً ،
يسع يده بين كل دقيقة وأخري على جيبه ، ثم
ينظر الى (عبه) ليطمئن على وجود ماله .

وحاه الكمساري الى الرجل وطلب اليه
من التذكر : توسع منه في حصة ه فاحس
عنه . فدر عنه وصح
- الله ! العوس باوي ! ما خراب
سدت وسب الولاد يا احمد !

فاوقف الكمساري القاطرة وتزل الرجل
واخذ يبحث في جميع ملايه عن التقوم
كالميون . ولكن عته كان خير فائدة
ودهب الى بوليس قسم تابدين وابشه
بالحادثة . ولم يثر على السرقة الى الآن
حقاً : التي يحاف من الخيرات بطلع له !!

الرصاصة وكانت مستقرة بين الصلع الباع

والناس
واصح ان الطالب صاحب للسدس لا يحمل
ترجماً عمله وأن للسدس من مسلمات

الوليس لللكي
وشيد المصاب بأنه ليس بينه وبين الطالب
الأخر أية شقاق أو علاقة وكل علاقتهما
لا تمتد للرفة للدرسة العادية التي تجمع
بين كل طالب وزميله

وقيدت الحادثة اماسة خطأ ضد للثم
أما الطالب المصاب فقد تحسنت حته وزال
عه الخطر ويرى القاري ، صورته في الصحيفة
الساعة وهو راقد في مستشفى الاسرائيلي
بعد ان حملت له العملية وأخرت الرصاصة

في الترام

كان الشيخ احمد عبد الطبيب الملاح
واقفاً امام محطة اوروردي ذلك ينتظر الترام
الذاهب الى السيدة ، وكان يحمل في حافظه
حيه ٦٥٠ جيباً ، وطلب الترام لمطل اماسه

٥٠ سنة في الترحيل بدونه انه يصل اليه البوليس

قاله سرنسكي «استاد» في «في الترحيل» اننا لانه لم نغفر الترحيل لنا . وقد قضى خمسين سنة في مقامات كثيرة قضى
الملاك والوساطة والفاسد . والفريق انه البوليس لم يقض عليه مرة واحدة مع دماغ الاموال التي استولى عليها بداهة

في مية بكمة ولم يجد البوليس وحيا للحد
اد كالب الامارات التي على الحدود صحت
ورضى اصحابها اخلاذ الاحداث ضد احد
الذي ذهب يتم مأمولهم دون ان تصل اليه
يد العدالة

باتع الجوهر في باريس

وذهب سوسكي بعد «حادثة التوقيعات»
الى باريس حيث تعرف بعد كل تجل
المواهب وتعد اليه عرض عليه عقدا من
المال سالت له ٥٠٠٠٠٠ و٥٠٠٠٠٠٠
لايسوي اكثر من ثلاثين الفا وقدرت الشار
شراها يا اكثر من هذا الثمن ولم تم الصفقة
ناله على ذلك . ولما كان سوسكي يري ان
توقيع عري علاقته مع ذلك الناحر لا يفي
نفسه فانه اشترى منه - بضعه ذلك - بعض
قطع صغيرة من الاحجار الكريمة ودفع له
نمسا فورا واشتراها ومضى . وكانت هذه اول
حيلة في مشروعه
بعد ذلك سافر الى لندن وعرض عليه
اللاس داته على أحد كبار تجار الجواهر

وتقبلهم الصفح البيضاء جميعا وحينئذ حمل
الحاجم القيقون وشيع حيدته الأمير الذي غادر
البادي معززا مكرما مثنا استقبل لدى دخوله
ومضت سنة أشهر على هذا الحادث لم يسمع
أحد حلالا خبرا عن الأمير هاوي مجموعة
التوقيعات إلى أن كان ذات مساء قلم في كل
من أعضاء النادي المحترمين - الذين تنازلوا
توقيعاتهم - بإعلاما من مصرفه صرف حوالة
بانه لمن يدعى شارل دي سوسكي !! وكانت
حصة الكونت وبيمن رئيس النادي خفيات
جليه والبارون كوبيزورتر سماعة جيه
والبرنس لوبكوفز أربعة جنيه وجمعة البائع
التي سحبت لأمير شارل من حلات أعضاء
البادي حشرون ألفا من الخيالات !!

وحنا انكشفت لأعضاء النادي الحيلة التي
أدخلها عليهم أمير الدجالين ولكنهم لم يلبأوا
إلى التفاء وضلوا كتابها تعلوبا بما يرضون
له من سخرة العالم بهم

ولكن خبر هذه الحيلة تسرب مع ذلك
الى بعض الصحف - ولعل ذلك كان بواسطة
أحد الأعضاء الذين لم يقصوا في القصة - ففتشته



عطاءه فيا يوقعون على الكتاب وهم فرجه منتظين

وخلص هذه الحادثة في أن مدير نادي
«جوكي كلوب» في فينا (وهو المكان الذي
يجمع فيه غفلاؤها) تلقى ذات مساء رسالة من
البرنس جيروم راندزويل من العائلة المالكة
الروسية يلته فيها بزمه - اثناء مروره فينا
التي سيقم فيها يوما واحدا - على زيارة النادي
وعرض مجموعة البادرة لتوقيعات عطاء الرجال
في العالم على أعضاء ذلك النادي
والزم من أن البرنس جيروم لم يكن
معروفا شخصيا في فينا فلان شهرته لاقتائه أكبر
مجموعة لتوقيعات السطاء من كافة أنحاء العالم
كانت معروفة في جميع الاوساط لذلك لم يأل
مدير النادي جهدا في دعوة جميع الاعضاء
لتصور الى النادي في الموعد الذي عينه الأمير
جيروم زيارته

وفي الموعد المحدد حضر البرنس بمظهره
لللكي ودخل النادي ووراءه تابع حلالا
كثاين ضحين يحتويان على مجموعة التوقيعات
وبعد اخذ الاحداث الامارات المتابعة في مثل هذه
الاحوال فتح الأمير كتابيه وقد امتلات
صفحات أحدها ولا تزال بالأحرف بضع صفحات
بضاه

ومن بين التوقيعات الطاهرة توقيع قصر
الروس وهو يستغرق حصة بأكلها وكذلك
توقيع الأمير بطور فراز جوزيف ويسترو
حصة ثابة

وبعد أن فرغ الأمير من عرض مجموعة
طلب من الأعضاء الكرام أن « يتنازلوا »
بوضع توقيعاتهم في الصفح البيضاء فأقبل
الامراء والنلاء والسلاط على التوقيع فرحين
بتقليد اصنامهم في تلك المجموعة الثمينة ثلاث

له يعرف في تاريخ الحرائم في العالم كله
حتى يشهد أهل القصص والاساطير
اغرافية مثل شارل دي سوسكي الذي يستحق
جدارة لقب أمير الدجالين
وأنت اليوم اد تزور للتحف الأثري في
بوداست تجد مجموعة نادرة من التحف الثمينة
يعلاها اسم ذلك السحاح تحسمن أعظم أعيان
العالم وهاوة التحف الذين أفتوا حياتهم في
استيلاء هذه المجموعة الثمينة ولكنك لا تظن
أن تدري تاريخه حتى يأخذك السحر والبهمة
ليس المقصود القائلة التي تحمل لك من بين
طيات تلك التحف فصب وانما بالاكثر حين
تعلم أن سوسكي لم ير السنين من داخله ولا
مرة واحدة في حياته الحافلة بحوادث التسب
والاحتيال والذل والتهويش

وقد كان سوسكي رجلا طويل القامة
متنله الجسم أيضا قل من يضارعه بين الرجال
في انقائه سليل بيت عديم لم يكن يتصور
عليه أن يصبح حديبا مختارا أو سياسيا متفوقا
لو أراد ذلك ولكنه اختار لنفسه بعض
إرادته أن يكون أعظم أفك خلال القرن سنة
للاثنية ضامنا تراه في باريس وآخر في كيكن
وسنة تجده في البرازيل وأخرى في استراليا
بحسب الاصلاق ويقطع الملك والفقر جريا
وراء حيلة أو دلسة اظهارا لسطارته
وارصا لثبته في السخريه أكثر منها قصدا
لتمن أو سلا لئلا لا حاشية به اليه

توقيعات عطاءه فينا

ولعل أعظم حوالة وأشهرها - إذ مدح
عند ضحاياها كيترون من عطاءه فينا في
الحادثة المعروفة باسم «حادثة التوقيعات»

شراب ونكرنيس

دوا دلفيز اللحم بقيد المعدة فانه حقيقة . اذا كانت معدتك تعاني
ولا ترضى الطعام كما يجب فقد ونكرنيس حلالا فانه يقيد المعدة فانه وعظمته
ونكرنيس يساعد على الرضخ . وينتجيب المعدة ليقوم بوظيفته . وهو من
للدم ومقو للطحام والعصارات والعضلات ويقيد كثيرا في حالات الرضخ
والضعف العمومي والقرن وفي جميع ادوار التقاظة
ونكرنيس هو افضل وانفع واحسن شرابا ليدلت الخيالات وهو من افضل
سبعة حلالا لطبيعي في انقائه يصغرون ونكرنيس كرفهم الضعفاء
افضل من غيره للضعف

WINCARNIS

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية ٢٣ شارع سيدنا بابا بنز ٢٤٧٢
والوكلاء بيرة ١١ شارع زغول بابا بنز ٧٣٣٢

اشترى جميع اشترىكم من محلات ودع زحيل الشهيرة
فهي متينة ورخيصة

فلا بد أن لهذا القصد شيئاً وإنه - أي سوميكي - يرغب في الحصول عليه بأي ثمن لأنه يرمع أهداء القديس إلى سيدة ، قال : « تنزل لي عن هذا القديس في بنا وفي باريس وفي أي مكان تحبه اشتهر لي بأي ثمن وهناك ٣٥٠٠٠٠ مارك بصفة عربون إذا لمي مستبد - ارفع ثمنه ١٥٠٠٠٠ مارك فترك ثمنه له وسأملك أسوعاً في لندن ولكني سأعطيك غزواني في المارج لتباري في تباركاً لأرسل لك الثمن متى وجدت القصد الشيء » وبعد الأسبوع المحدد لاقعته في لندن سافر سوميكي تاركا الحجة والثلاثين ألف فرنك الذي تاجر الجواهر التي كان قد أثر فيه مطهر الكونت (وكان سوميكي قد اتحل لعب كمن لا يثق على البار، القلي) فحصل بجميع كارتاجوار الجواهر - وصارم - في سرعة الأوربية لمتشوا له عن القصد الطلوب وسافر سوميكي إلى باريس وتصد أن يراه جواهرجي باريس التي كان قد تعرف اليه قبل ذهابه إلى لندن فلم يمس إلى لفته في باريس يومان حتى طلب هذا الجواهرجي معايشه وأعرض عليه شراء القصد بالحجة وأرسل ألف فرنك التي كان سوميكي قد طلبها ثمنه له فرفض هذا القصد : « كلا - اني ان أبيع الآن قصد أخرحت من الضائقة المالية التي كنت فيها وقت أن عرضته عليك ولا أتمكن أن هذا القصد من علمات عائلتنا ويستعمل أن أسرق فيه - بيع لا سيما وأنا غير محتاج إلى قود الآن » رجع الجواهرجي الثمن إلى حين الثمان مئة ألف فرنك وسوميكي مستمر في الرضى ، ورفض عليه التاجر سمين ألفاً ولكنه أتى لفته من شئت مركزه إذا كان يعلم أن جواهرجي لندن هو الذي يطلب القصد ولا ريب أنه أحمر جواهرجي باريس باستعداده لدفع مائة وخمسين ألف فرنك ووقت الحرب في اليوم الأول على سمين ما ولكن الباجر عادي في صباح اليوم التالي وقد رفض السر إلى مائة ألف فرنك دفعة واحدة

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

وكان حاكم البرازيل إذ ذاك دوم بيدور وزاره سوميكي عدة مرات حتى توفت الودة بينهما ، بل لقد بلغت به الجراءة إلى حد أنه زار السفير الفرنسي في ريو دي جانيرو ولولا أن السفير لم يكن يعرف البرنسي برولي الحقيقي شخصاً لما حدث في سوميكي وساعد - غير ظالم - في إثبات شخصيته وبعد أن قضى سوميكي ستة أشهر في تلك البلاد وكان على وشك الرحيل اتفق مع صديقه دوم بيدور حاكم البرازيل على أن يبعه مجموعة من النقوش يضمن غنى نظراً لصادقتها هو مليون وعاشي ألف فرنك قبضها سوميكي وسلم الحاكم مجموعة لم يلبث بعد سفره أن تبين زيفها ولكنه لم يشأ هو الآخر - نظير لخواثنه أعضاء - حوكي كلوب - - اتخاذ إجراءات ضد سوميكي خوفاً من الضيعة والسخرية اللتين يضرن لها إذا عرف الناس كيف احتال عليه دجال أثق يمثل هذه الحيلة البسيطة ١١

نصائح لك بليط وملسكها

والرغم من أنه كان في لباريس محلاً شخصياً أحد رجال فرد ، اسرر في نفسه عد منها إلى باريس رأساً حيث كان للعرض الدولي مقبلاً وقد لعب في هذا العرض أعظم دور له يزيد غرابة أنه لم يحن من وراء أي رخ مادي واعا قصد به بعض الكثرة فقد كانت باريس في ذلك الوقت مليئة برجال الاسرمان الملوك في العالم مختلف الفارهة القوة الحرة يوماً بشماراً بأن ملك الهيك وملسكها برعان في زيارة القسم القوي المجري في العرض وسعد تلك الزيارة يومئذ بعد تاريخ ذلك الأشجار وقبل حلول موعد الزيارة للكية بضع ساعات نقت الضارة بركة من فيا جاء فيها ان ضابطاً برتبة كولونيل من الحرس الامبراطوري قد اتدب لظروف باللكين في قسم العروض النوية الحرة كما استوت البرقية على تعليمات السفارة بأن يقوم من رحالاً فوراً من يجب الكولونيل ليريه للروضات وشرحها له قبل وصول لللكين حتى يكون على استعداد لتأدية مهمته وبعد وصول البرقية إلى السفارة بدقائق قدم سوميكي نفسه إليها بلباس كولونيل في الحرس الامبراطوري فز بشك أحد من رحالاً في أمره وضفت تعليمات البرقية حرفاً بحرف وتحت رتبة للكية في حرم المظلة والأناج كات تلكه كولونيل كثر من منع به حتى لد قضى حلاله لللكين ثلاث ساعات في تلك الزيارة فدعوا في حلقها الكولونيل لتناول النداء على مائدتهما وطلبت لللكه كلوتيلده من الملك ليوبولد منع ذلك الضابط النشط أكرم بشأن في الملكة الملكة

ولقد نجح الكولونيل في مهمته ابتاعهاج حي انبار لمتحف ثاني يوم يذكره في وصفها الطول تلك الزيارة ولكن الذي بدأ فأنار الدهشة ان احداً من مندوبي المتحف لم يستطع العثور على الضابط العظيم ليأخذ صورته أو يسل نصراجمه ولكنه لم يرض أسبوع على الزيارة لللكية حتى عرفت باريس وعرف العالم بأسره ان ذلك الكولونيل لم يكن سوى شارل دي سوميكي أمير السلاطين في كنت ثلثي أحداً وقتد الا

فامراً به بالضحك من هذه النكتة الباردة ، ولما بلغ بأ هذه النكتة إلى مسامح الملكة كلوتيلده لم يسعها إلا أن قالت : « انه أرق رجل قابلته في حياتي »

وفي الصين أيضاً

وماكاد امرحولة الملكين يشهر في أوروبا حتى احتال كل أثر لوسميكي فيها وقد سافر إلى الهند في ذي أحد بلاء الانجليز وساعده انفاقه بذخ متناه على التعرف على الحاكم الهندولكه لم يطل الإقامة فيها أكثر من ذلك حيث كان قد أتم حملته الأولى لشرعوه التالي فلما وصل إلى بكين زار الامبراطور كوانج سووأنشاً معه علاقات ودية على أساس صداقة مع حاكم الهند وكتاب التوسيع الذي زوده به هذا الأخير في رحلته إلى الصين وكان الامبراطور إذ ذاك في حاجة مله إلى المال مرضى عليه البيل الاجبري مساعده للخروج من الضائقة وذلك بأن يشتري لسه حانياً من النصف المينة للتراكمه في عارن التصر الامبراطوري ويبيع له الباقي في أوروبا فرفض الامبراطور تلك مسروراً وسله كية كبيرة من تلك النصف فاسفر وباعها في أوروبا واستولى على ثمنها لنفسه

في استراليا

ولو كان شخص غير سوميكي لاكتفى بالاموال الطائفة التي حصل عليها من بيع النصف الصبية ولكن مبه إلى الأسفار وحده لمحاولة دمه السفر إلى استراليا متسللاً لقب دوق الماني هو الأمير غليب روس السادس والثلاثين ، ولكنه في هذه المرة لم يقصد إلى الاحتيال والنصب بل رعى إلى التزويج عن نفسه الصيد والنصب في ادخال تلك القارة الحديثة فأنفذه الرياضيون في سيدني (عاصمة استراليا القديمة) استقبالا عظيماً ووقع سمين في تلك الربوع ساندلاً متزجاً جالساً ما يقع له من آثار الاقان الاول والمجومات لنداء وعده من النصف حتى اذا عاد لموطنه في وقدم تلك المجموعة للمصف الاهلي قلعت قيادة النصف عليه طالبة من الحكومة رضى هديه أمير السلاطين ولكنه قبل حجة النصف عليه بثبات عظيم ومجداها جميعاً ان تثبت عليه الحيرة في حذوته من حوادث حياته أو تهرن على الاقل انه حصل على المدة التي يقدمها بطريق غير مشروع وحيداً خفت العارضة وفلت هديته ووضعت في النصف باسمه حيث يراه الرار لا يجمع عن مذهب وكرمه

نصائح طيبة بقلم طبيب

تستطيع أن تلبس ثوباً رخيصاً فان ذلك لا يضر حشك أبداً لكن اياك أن تأكل شيئاً خبيثاً لان المواد الرخيصة مضرة للصحة ومضرة للمعدة ، أصغر الحبوب والشكولاته التي يبور بها الاولاد ليبيها في الشوارع والازقة هي سم قاتل لانها مصنوعة من مواد رخيصة وغالباً تكون ممتلئة عتيقة لا يجوز أكلها واكثرها مفضو بالورق ولا يستطيع أن يمتثل حر مصر فيتلف ويهدد ويصبح مضرراً جداً أما حاويات مكنتوش (مكنتوش بوي) فاتها فاحرة ومصنوعة تحت مراقبة صحية طيبة وهي عدا عن انها لذيذة جداً فانها ماصة أيضاً كدهان ضروري يقوي ويشط العدة وعليها مصنوعة من الصبيح المتناز وملحومة لها مثقاً فلا يدخل الهواء إليها



الطبيب دكتور « مكنتوش توفى دي بكس »



نصائح عند جميع التدخين

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تماهي سم الرصي والمصفا هو تناول حش القويات للصوره انا اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن القويات وأجيبها على الاطلاق هو شراب هيكس المقوى

الزبداء : المركة المساهمة لهادن الادوية للصبر ويبلغ في جميع الاجزاء الحالت - الحش ١٢ قرشا

فی الخ

ثمن الجمال

مؤيداً عامة في أحد عازن ليد
التجارية وهي حياء فائقة في التسلية والتميز
من عمرها . وقد انتهت في توفير الحاضر
سنة ١٨٨٠ من بين أسس العائين في الحال
التي تسكن فيه . ويظهر من " جسي ٣٠
تسوق بقصد حصول على رفاة ليد ١٩٠٠
مرفوع مدافع بالتي في ليد واليهود
في أسس ليد . ليد في ليد ١٩٠٠
شفت حوئي باليد والتعرف مع ليد
الحارة الأولى في مرض أقيم الجمال مع ليد
سوات وهازل في خمس ليد ألف حياء
اشتركي في هذا المرض ولكن به جمال مؤيد
كمد نور جمال الايراني

لقد تور جمال الأحرف
وعن غلب ذلك نجد حمد وبعده ص
محب روح ٢٠ بين من بلاد فرنسا وه
بها مهرامه هندي وأعدق عليه ١٠٠
الحزب والجواهر وتهاقت عليها مدرو اللؤلؤ
واللؤلؤ وشركات البتة يحاولون اغراءه
على التعاقد معهم
ولكن وجد كانت حجة كثيرة
والتردد فهو أنظر لها حظا للناحية وضاعت
منها هذه القوس الساعدة فلم تعرف كيف
تستعد منها

خفية فارغة ويدرون خطلم
وت دون في بعدها عن سو
ة كيرة معروسة بهده
الأمس
هكذا مرت دعون سدا
ارتكبت فيها عدة سرقات ومجر
الوليس عن التوصل الى معرفة
فعلينا سرقات الادوات واليهات
في معامل الكيمياء والطب في
مهد ديون ومسرنا الصناعة
وهوجت امرأة مجرور في أحد
الأزقة والحظف منها خباب بها
وفه حنة عشر مركا

ومرقت سيارتان وأحرق
منزلان وحطمت واحات
المحلات الزراعية وكثرت

والاعتداءات الخفية
وأخيراً قضى الوليس على أولئك الفتن في
نوفبر الحارري وأحياها إلى محكمة الجنائيات
لإلحاقها بما ارتكبت أيديهم
وقد أمكت الصف الفرنسي من
ذكر أسماهم فأنهم من عائلات كبيرة تليها
عترمة ولم يلحقوا من الرشد بعد



١٠٠ ان مطارين من قطارات البصافة اصطدموا اصطداما عنيفا على دقة من
الملك محمد السادس في وقتها، اكلا روبرتو ماطم . قطارين وقد هشت عمرا ٩

عصبة من الغلمان

اتفق ستة من علان ويجوز أصحرم في
الساعة عشر وأكبر في الشرين من السر
على تكون جميعه سورة لاركاب الشرور
والآثام
وتكونت النصه للسورة والاجرام مع ان

أهم محتويات هلال ديسمبر



محمود حمول وسمير

انضمم حادثہ کے فی بحری جہانی

هذه هي المنة الثانية في استثنائنا الجديد ثلاثة من مزايع الطابع والادباء والصحبي ، وهم : الأستاذ ابراهيم بك الهادي ، والأستاذ عباس المقداد ، والأستاذ حافظ عوض بك ، وقد أحب كل منهم بأجرة شائعة ذات غنى في التاريخ الاسم الاحكام امراء الفاري في هذا العدد

نقدم أئمتنا السابقين في عبادته الأعمال الحرة

كان المؤلف في معرض نق الأية الأبيدة، ثم من أصل الورق كرسى الوزارة إلى نولى اداره
عمل حامين الأعمال التي تعد أقل قيمة من منصبه، ولكن منه الجهة الوطنية رؤا كثيرا
من وررنا إلى بترسون عين أن بضوا في ميدان الأعمال الحرة بينهم واريد جمع الأستاذ
كريم ثابت في هذا المثال التي أمته طاله من هؤلاء الوراء الذين ضاوا مترك الحاة

مقررات اولیه عنی تاخیر به فوت است

— هذا المقام الثاني — كذا في المتن، وأحمد في نسخة أخرى: هذا المقام الثاني —

أثر المدونة في القضاء والدراسة المدرسية

سـطـيـح أن قـول أن عـدا الـحـث الـذي طـرقه الـدكـتـور مـنـصـور هـي في الـيـد الـعـوـيـا لم يـدق
أن طـرقه أـحـد غـيـره ، و هو بـحـث طـرقه في ذكـاء الطـيـل ومـعـرفـة قـايـده وقد اهتمت الـ
د . سـ حـديـقة لـلـكـا مـيـه . مـنـكـي هـنـم سـر الـزيمـة الـاطـلاع عـلـه

دولہ تاجر علی عمرہ امراتہ

تكمّل شكوك هذه المقالة عنصرية في أنها لما حوت من معلومات نادرة وبها راجع الأستاذ
حسن الشرب

أَنَا وَخَمْسِي

تقبل الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم المارني معاونة طريفة في جمع مضمونه اودع كتابه
في حوزة ان يكون له هذا القالب من نقد اجتماعي بدلون فكاهي جاد

۳۲ صفحہ بالروتوغرافور — صور جمیدہ بالالوان

صبغة الشعر الاصليّة

مسز ألنس

مشهورة في كل العالم

تجد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلي اذا كان الشعر قد شاب أو ابيض
فانه يعود الى ما كان عليه من جمال اللون حالا
حس ملايين امرأة في انكلترا وأمريكا يستعملن صبغة الشعر « مسز ألنس »
تباع في جميع الاحزاعات ومغزلن الادوية

وديع زهيل وسرلاه

نجد أمواج

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بضائع من أحسن فيبارك أوروبا
واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للزاحة
مصر شارع للملح بيرة ٢
تليفون : ٤٦٦٩ عنة

هذا الشكل الساهر الفتان..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تقدرون أن تتأليه باستعمالك البيوي لحضرات

MALACÉINE

ملاسيثين

كريم الحلال
ماء الكولونيا
بروزة
صابون

MONPELAS-PARIS

يباع في كل مكان



« حلة » ليلور

تطبخ الطعام أيا كان نوعه بأقل من عشر
دقائق وتحفظ الطعام نكهته لانه يحكمه التمثل
وميراثها يحكم أيتها السيدة تسرعين
لاستعمالها كما فعل : ..

لها صمارة ترفاك في الحال تنسوج طعامك
يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود :
غاز - كهرباء - فحم

نوفر كثيرا من مساويف الوقود لانها تطبخ بسرعة وكما توفر لك وقتك الثمين
فتترك لك وقتا كبيرا لأمور منزلية أخرى . فلا شك انك تسرعين باستعمالها
أيتها السيدة : « حلة » ليلور لا يتركها لك علات جاتينو يتنازع حمار الدين
القاهرة : علات لوديني يتنازع الحمار
الاسكندرية : علات لوديني لود (حوز كفاف) شارع نوبار لما ومجلة كارتون بالرمز
الوكلاء المصومين :

سوق ومطعم بوس وسرلاه
وكالة ابراهيم طاهر بالاسكندرية مصر
(لا تقبلوا البضاعة لبرصاءه من المدة)

Lilor

أيتها السيدة
لكني تحافظي على ثيابك ورشاك
استعملي احزمة فينا

لتجديد سرايركم
اقصوا علات الفضة
بشارع نوبار لما بمصر

يكي مثل الاطبال وعطفت عنه آه تناول فخرنا
قوية حمله شبه القائد الوعي والرشاد
وعلى حين لجأت قبض على عني وحاول
خفي ومعي يهدي بأن يقتلني وقتل أولادي
ولكن خلعت منه ثم وضعت مسمي في جيب
يحملني لادافع عن نفسي اذا غدر وعيسه .
وعاد يحاول ختي فأطلقت عليه البارصفت قتيلا
وسأله القاضي : ولماذا اذن أطلقت عليه
رصاصه ثانية وباتة ؟

قالت وهي تمحش بالكاء : علفت ان
الرصاصة الأولى أصابته ورأت ان البقاء تنفق
منه فأخف ساه من تحت الأرض .
اطلوعت من تحت الأرض .
دخل دون أن يسأل :
طالعته : من جد
وجه في الحال

وبعد الحادثة بأنه عندما جاء الوليس
عقب صوت الطلقات الارية قامت سببتها الى
مراستها تحزن وتطلي شحتها بالطلاء الاحمر
وتشر البودرة على وجهها قبل أن تخرج من
المنزل الى السجن

ثم سمعت شهادة الوليس عن الامكة التي
كان يتوحد عليها ازواجها فكانت تلك
الشهادات لسلة أوصاف لوش خيمة ترتكب
فيما أشبع اللوشت البيمية وقد كشفت القاف
عن الحياة الليلية في باريس وما فيها من جور
هائل تشعر به الانسان

ولما وقف وكيل التهمة يدافع عنها بدأ
دفاعه بهذه الكلمات : ه تم . اني اعترف
أن موكلتي كانت امرأة مشتهرة مشتهرة عانة
بالفضيلة ولكن لونها ودس أسلحتها
هو زوجها الفظ المخون وهو الذي قددها الى
ذلك الطريق المؤذي الى مطر الروح والجسد
وسمعت شهادة زوجتي القاتل السافتين
ضالت الأولى ان زوجها كانت تتابعه بوان
عصية خيمة يفرح عليها أشياء خائفة وقلقت
من ذلك . ولعل تلك الطلاق

وقالت الثانية انه كان يرعها على اصطحابه
الى مارل البطلة السرية والى ارتكاب أنواع
اللوشت
وسأله القاضي : وهل كنت تواقبه
على ذلك ؟

فاضمت عن الاجابة وقالت : وأنا شاهدت
ولا أريد أن أقول أشياء تهيم سعي وشرفي
ولكن القاضي أرغها على الحجاب غرقت
من مكان الشهود دون أن تتكلم فأمر بابطالها
بالقوة وهدمها بالسفن ان لم تتوقف

فأجمعت لمرأة الكيكة بالكاء وقالت
بعد تردد وحمل طويل : ه كنت حينذاك
مضرة السن لا يتجاوز عمري ١٩ سنة فكان
زوجي يهديني بالقتل بمجسمه ان لم أقدر غايته
فكنت أطبع أعرقه على الرغم مني وأحسب
ناري ضيرتي بعد ان قاذني زوجي الى أسفل
دوكان الحلة الحيوانية ضررت من منزله
وظللت الطلاق

وبعد انتهاء المرافعة وجماع الشهود حكمت
المحكمة على التهمة بالسجن خمس سنوات

... لانه ولم الدين الفرنسي تنوب
... ويش الهراجه الهندي من والها
... الواسد بالآخر
... واتسب في ازم حيدرو الشركات
... والسراخ اد لم رجل أحدم لاغلق صريح
... مع مود بل كانت تامل هذا وتردد أمام ذلك
... وأسرًا عادت مود الى حلتها الأولى عاملة في
... على تخاري لا أكثر ولا أقل
... ولكن أحلام الظمة التي تحققتا ملازالت
... شغل ألعامها وحسد البغخ والترف استولى على
... مشايرها فم تعد وسيلة الا السرقة صمدت
... اليها وكانت قبل تلك ظلمة السممة
... وهكذا قادها الحال الى قفس المجرمين
... وعي عليها القضاة بالسجن ثلاثة أشهر

جناية بعد ليلة تهتك

ظفرت بمكة خاليت ليرس في ٣٠ أكتوبر
التي في قضية اتهام مدام جان ويلر شغل
روحها المترووت ويلر ثلاث طلقات مارية
في منزلها في شارع شالغرا في باريس في ١٥
ديسمبر الماضي

وداهت التهمة عن نفسها غوطها أنها غير
سوية وانما قتلت زوجها دفاعا عن نفسها
وكان الزوجان قد عادا الى منزلها في تلك
الليلة بعد أن قضيا الليل في حفلات تهتكية
سومية في مرقص البيد واللاهي الليلية بين
... مفرط ورفض مستعر واندهاع حوي
... لوراء مامع الحياة في بؤر البؤر الليربية

وكانت للسيد ويلر قد تزوج قبل ذلك ثلاث
مرات وهو في كل مرة يتصل عن زوجته
الطلاق لسوء سيره واندهاعه لحوي في ملاهي
الحياة وحيوله التهتكية ...

وتزوج أخيراً زوجته جان وهي ابنة أحد
... بالصلوات الكبيرة وأبوها من كبار الاعياء
... لها زوجها أخرى عليه أبو جان إيراداً شهيراً
... شهرة مائة جنيه حتى يعيش مع ابنته في رضاء

ونظراً لالاسرار النافضة التي تحويها هذه
قصبة قررت المحكمة أن تكون الجلسة سرية
وأراد القاضي قبل كل شيء أن يعرف كيف
تطرفت الزوجة زوجها فاعترفت بأنها حروف
... في أحد دور البغرة في باريس وانها كانت
تتردد على هذه البغرة على الرغم من سمو مركز
أبيها ووسع ثروتها وانما كانت تنفرد الى
ذلك المكان اللعني رعة نفسها التي تتطلب
أطياب الحياة وماهجها السيفة . وهناك التقت
السيد ويلر وكانا قضيان أوقاتهما في جلسات
مجردة عن الحياة والآداب

ثم سمعت ليلنا لخالدة قالت : كان زوجي
... في رة فدرحه تنمعه وكان مداه ...
... المعني وكان صريح على ...
... لا تدرك أنه مرء في
... لم يلع من استنارها أن تنكر فيها
... وفي تلك الليلة عندما من سهرسا في مرقص
... بعيد وقد زادت اضطرابات زوجي السبية
... جميع في الطريق ما لا أجرو على وصفه
... حتى وصلنا الى المنزل فانطرح على فراشه وسمعت

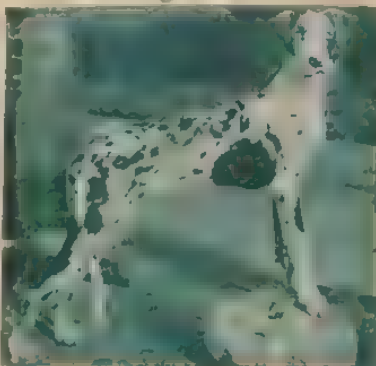
تمد اخترا في مقبلة الملك الأوربية التي
هي بالكلاب وترثها ، فيسبون عليها إذ
مرصت ، ويدلونها كقطف عزيز عندهم ،
وعرضون عليها الحرم كله ، حقة لب
تعرض فيلهم حمالها وتذيل وردة حياتها
أدال بحم الكلب الاخير في الكورنثية .
هذه هي سر حق ، أمي من سلامة .

فيجاءوا لدخول البلاد، وعلموا
أن لا شيء منه ولا سر على كلابهم
١٤٤٠ هـ. سنة حنة من ر
الكلاب بولي أومرها وبدر دفنة
١٤٤٠ هـ. أو أكرم هذه التواقي شأنا
يادي «كل كلاب» وهذا متجدد
مقره أحد ميادين لندن. وهذا الذي
حركة عرس أعضائه الكلاب في
الشارع، ولا يعل الكلب عضو به إلا
والكلاب (أميلا) ومن نوع جنس
وأصناف من الكلب التي يتبعه
إلى متغير جدا. كلهم من نوع واحد
وتصلح لخرج بدنه يمتد فاصلا على

سافر في أول العام الماضي الى إنجلترا
حصرة عبد الحميد بك رسم أحد غولتة زرية
الكلاب ومن يسميه بـ "ميزو" كل صباح بالظفر
اليه فقط ، وعلم ان... فتمت هالكان ، الكائن
سترون ، قائم على زرية بوع من الكلاب
التيه النادرة الوجود هو "جريت دي"
لهذه اليه ، وشاهد جميع ما في خيلته ، فافق
اختباره في كلب لم يحاول منه خلا... فب
بعد... من الكلب... ١٠٠ سنة
... عبد الحميد بك... فب
الكلاب دون سواء الا انه رأى فيه كل ماني
الجمال الكلاسيكية ، هي النظر ، نوح عليه
مائل القطة والذكاء... وأطلق عليه
اسم "حبيبي ولي"

ورجع عبد الحيد بك الى مصر وفي حبه
كله الامين
ومن المشهور عن هذا النوع «حريرتي»
انه شره في الاكل ، كير الارضاع ، طويل
الحجم ، هادئ الطباع الى حد جيد . . .
فكان «حيمي» ربي ، هذا يتناول في الصباح
بعض السكوت والحل ، فلما ما نحن الظهر
كان لدهمه ستة أرطال من اللحم الضأن .
ومثلها في العشاء . . . ، اثنا عشر رطلا لحا
ياكلها كالب واحد ، قد تكي عائله أربعة
ألم أو خمسة . . . فلك فلن تربية هذا
النوع يحتاج الى تكاليف باهظة كإرباب
وليس في القطر المصري تأججه كالب أجود
من هذا النوع الا دع سمو الأمير عادل

طوسون... وقد أصبح فريد نوعه في
مصر الآن مدان مات حبيبي رثي
وكلت الكتب غلما ويا لصاحبه
لا يأكل الأثمه وفي حضرته ، فاذ غاب
عبد الجيد بك عن المنزل دون علمه طلق
صوفي في حديقته وفي ربه . وهما
لا يجرى سيدة معه
وكان حويمان الطيران ، يابح صبرهم
يكرم ، ولا يموى فزع السكان



الكلب : جني برش : أي من خلية

ولكن ههنا لا بلث ان يثور عبد ماري
أحد يريد بيده الأذى ومن أحل ذلك كان
عبد المجديك اذا سار الى العربية ، لا يصطحب
معها في طوابعه به في جوف القليل ، الا وحيث
رئى وغلفا الحفر والخراس وراءه ، فاحدا يدافع
كله الامين عنه ان جاء ما يدعو الى الدفاع عنه

طلقة في صميم الليل

في الساعة الثانية جسد متحشف ليل
 يستعمل اللامي، خرج الكلب من مأواه
 الحديقة، بعد ان اطمأن على وجود صاحبه
 بيده خرفته، وأخذ يحول في شوارع الزمالات
 ، والريضة والترويح عن النفس، وبينما كان
 يتأرجح في حال سبيله، إذ تحت إحدى النوافذ
 منزل القسيس المشهور بالزمالات، وظهر منها
 رجل في ثياب النوم، ويده وطنجة، وصوبها
 في الكلب اللعين فأراد صرخيا : وضع
 إطلاقه عكري الكلب، ضلح في وجهه
 قاتل، الا ان هذا لم يأبه، ولم يرعو لصاحبه،
 أطلق النافذة في ههو، وكان لم يحدث شيء
 فادى العسكري زميلاه، وحمل الاثنان
 كلب القتيل الى محطة بوليس الزمالات .
 شهد العسكري الأول بحقيقة الحادثة كما وقعت،
 هي ان القاتل اعتدى على الكلب دون أي مبرر
 وبعد وقوع الحادثة بداعة طهر الحجر الى
 منزل صاحب الكلب، وأبلغ الخدم بدم
 وقع . فقام بدعورا غير مصدق
 وضوح عبد الحميد بك في هذا الصدد :

لقد لبثت أنكمي من الثالثة صباحاً إلى طلوع
الشمس ، أسفاً على فقد أعز صديق وأقرب
عائشته ، وأقسم لو أن ولداً لي مات ما حزنت
عليه حزني على التفقد العزيز « حبيبي ورس »
وقلم في الصباح وذهب إلى تفتة الوليس
كي يودع كلبه بالطيرة الأخيرة . قد بلغ له
أرسل إلى « الضعفة » لتسريحه ، وعلف
إلى قسم عابدين كي يستوصو ويعلي أقواله
تفقد القصر ، أملاً بحرقه بالطلقة

[illegible]

ورفع عبد الحميد بك صاحب الكلب قضية
مدية على قاتل كلبه ، مطالبه فيها بمائة

لن تنسوا قط الفائدة العظيمة التي نجنونها

بزیار تکم محلات

ابراہیم واکہ واولادہ

الكبرى

تشكيلا جديدة لم يسبق لها مثيل

أجود الأجواخ والبديل التي لا يضارعها الا مثلاتها في انكثرا فقط

القاهرة

فروع کامل

مکنید:

محمدان محمد علی

سرویت

سوف الطويلة

الدكتور ج. يزيك

احتصاصي في طب الأسنان وأمراس الثلاثة
متخرج من الجامعة الطبية الفرنسية
عيادته في شارع قصر النيل
فوق غازون الرنتان
الدخل من شارع البورصة الجديدة

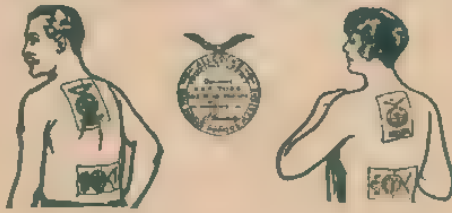
150

444

الدكتور جبريل سمعان
مناطلا

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهريّة
 معاهد أستاذ الأمراض الجلدية
 جامعة ليون فرنسا
 القيادة - شارع الرقي ١٢
 عوار ميدان الوليس
 برانيا : ص ١٥ صباحا إلى ١٠ مساء
 ما عدا يوم الأحد

Allcock's



لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

بوحد في جس الأحرار حادثة فقة عليها صورة العلم الأميركي ويدعوها . اصحابها
الأميركية . فمن عند الناس في مصر من أن هذه القرقة هي لبست فقة
الكوكس الأميركية الأصلية . فلما دعت إلى أحوال فقة فلا للاجزي اعطني
فقة أميركية بل قل له اعطني القرقة الأميركية الكوكس
« الكوكس مشهورة منذ ثمانية من أميركا واسكنزا وهي القرقة المعبدة
ذات السدرة ووجه الظهر والتهاب الجبهة وحلب الضلالت
إذا شئت بوجه في صدرك أو ظهرك فضع فقة الكوكس على الوجه فتشع حالا
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

أبو زيد الخادم دون أن يخبره أنها مسروقة
ملا لوم عليه ولا مسؤوله

ولكن دفاعه هذا لم يغده قبلا إلا أن
يهيئ أفندي الطالب أحضر معه خذاه عثر
عليه في منزله في يوم وقوع الحادثه وقاس
الوليس هذا الخذاه على قدم زكي وكان موافقا
لحذاءه تماما . وظهر من بين أثر هذا
الخذاء ان سيدة من ساكنات اللشبي أعطته
لزوجته التهم . وشهدت هذه السيدة بذلك
ومكدا لبنت الوليس أنت زكي عووضة كان
موجودا في الليل المسروق عند وجود القرقة
وأنتوك زكي أن الاكليل بيد يده فاعترف
بأنه اشترك مع الخادم في سرقة الثزل
وسار الى السجن وهو يخط على حب
الثقافة والثاني الذي حمله على أن ليس أعلم
بملايه عند حضوره الى قم الباحث فاصبح
أمره وقادته هذه الثقافة الى السجن

الأستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار

بظرب الجمهور على مسرح برتانيا
ساء كل يوم أحد ابتداء من أول ديسمبر
متعهد الحفلات : حسن شريف

قِيَادَةُ تَقْوَدُ إِلَى السَّجْنِ

أحمد اهدى بهي سليمان طالب في
الاماعيلية الثانية يكن في شقة
عدد في ذلك المنزل خادم يدعى محمد أبو زيد
وفي ٢٣ أكتوبر الماضي عاد إبراهيم اهدى
بهي من المدرسة الى المنزل في عهد الخادم
ووجدته قد هرب بعد أن سلب كل ماله
بهية وأدوات المنزل

أبلغ الأمر إلى البوليس وعمل المحضر
اللازم وسار التحقيق في مجراء العادي ولكن
الحظ لم يثب محتفياً وقد عجز البوليس عن
إلهتداء إليه

وعهد الى قلم الباحث الجناينة في حكمة دارية
ساسة بالبحث عن السارق والسروقات منه
حسرة و ماتى شرف الدين ابي مكلوي
به اللهمة وما والى بحث ويستجري حتى علم
الى العادم صديقا حيا يدعى زكي محمد سليمان
توضه ، بل بجهه السروحية

وتخبرني عن ذلك الصديق فرفأته من
الخطرين وله سوابق عديدة وقد زار
البحرين مرارا

واستدعاه مكاوي اندي الى الماطلة لؤالة
من الخادم التهم وجاء ثابت الخطوات هادفاً
مطعم . وأجاب عن أسئلة الحقيق بأنه لم يجر
في الخادم من وقت جيد ولا يعرف مقره
ويتبين كان عبيد في ثياب وعلم أكثرنا
كانت عينا مكاوي اندي صحبه من قلة رأسه
على أسن فده ، وصرى نظره أن ذلك الرجل
ليس سقاء طليفاً لأنما من طراز رشيق أبق
وجه حوراب من آخر ، به اعنه وجه
فلا خلاص من الوصل الجور
قال لي هذه الناس الشبيهة العامة
لها نفس مع حاله تركي جولة فمن بعض
الاجابة هو جد من جدته ، بعد تلميذ
بعضه في أمر الملايس وأمر بحر زكي
استدعاء الطالب للبروق

وحضر الطالب لما كان يرى فيه اللباس
على عرفها أنها من ضمن ملابس الشرقة ،
التي لم تكن على أي حوشة وبوجه
الذي يتناول أي مع قود من رحمة
التي لم تكن له وحشة بعد فقه على اللباس
سنة ١٩٥٠ كاهن

ومضى على روحه لهم وهي مدعى مبروك
 أمير أبو النصر وظهر من خضق سوابقها
 ن لها سوابق عديدة في السرايات
 وكان الامان اذ وحان اشيعر
 في أو يوحى بضمها ان في
 في عده مالا في حده له

الدركتور ياغى

الأحصائي من مقتنيات باريس
لأمراض الجلد والزهرى والحار
الولية وصف الأعصاب . يعالج
.

29. 1. 1979



ما هي ؟

فرخنده ماهی

والفرع بدر، عبارة عن آلة تريد أن تؤتمنك بها، بل هي مصنع تلبيح مصر، فهي تعمل على الكهرباء، وعلى أي تيار كهربائي. هي منحة الخاصة بمطعم السلام، وفي حالة عدمه، يذهب إلى أي تيار. أو إلى من صاحبها، يوجد بجانب مصرفة ومركبة فخر عديد لكي تد جميع الملاحظات ونرضي جميع الحاسن. ويحدد التسليم في الدفع يمكن دفع الأمان بالقبض التبري

الوكلاء العموميون : ميفانو اخوان وشركاهم

١
الكنفريّة - شارع محطة مصر بحرّة •

مصر - شارع المغربي عمرة ٩

وأي كواكبنا في السينا الناطقة

(بقية للشعر على صفحة ١٥)

أما سؤاكن عما إذا كان السينا...
على الصامت . فأجيبك بكل تأكيد .
عليه لأن الصامت سيكون في هذه الحالة شيئاً
قدماً يأتي عليه الذي بعد حين .

السيدة بديعة مصابني

وفي حالة بديعة التي فيها تجلس وربها على
ريكة الملك تصرف الأمور حسب رأيها
...
من محرم
من ...
موضوعاً هذا . قلت وهي تناول (يشوكها)
قطعة من الفول الروي اللامع . في شوف
باتوتو (وتوتو) هاتي الزرمة التي تنم بها بديعة
على عتبتها معها بلع من السر أرزله وهي تعادل
قر عند (زيب صدق) السينا الناطق دا
مش يدكره لأز زسوب زسوب محبة
بوي وكاهه ...
الوعدني صه . فقلت عليه حاجة صماتيك
جالس ! (من حق ما قللكش أفضل الصا .
لا مؤاخنة . تاكل) لأ . فيك الخير . ثم
واصلت حديثها . وفي اعتقادي أن السينا
الناطق لن يكون له أي تأثير على الصامت .
هذا هو رأيي والتي يرسل يشربم البحر .
ثم تلتف حولي فافما ما قد فرت إلى ناحية
أخرى تستقبل بعض وفود رعاياها الخاضعين .
وسلرت فلما فريقي من لاعبي كرة القدم
وأمامهم ومجسم (الكابتن) . فوجدت أن
مركزي أصبح (Off Side) فاصبحت قل
أن ياتني شيء من (غولاتهم الموهبة)

السيدة لطفية نظمي

وهذه من ميلات الكوميدي للروايات
تتمثل للركز القليل الأكبر في فرقة الاسد
على احدى الكسار وهي تهوى السينا وتظهر
شخصاً به في كل المناسبات . وقد حثها الطبيعة
سجين بجلالون تجيد استعمالها في ادوارها
التقنية . ولو اتبع لها الظهور على السار
الغني لأمكنها المساعدة من هاتين البنين :
سألتها فقالت : قل أن أشاهد الفيلم
الناطق كنت اعتقد أنني سأخرج منه كادخلته
ذلك لأن لفته اعلمية . وأنا لم أصل عمداً
الله على كفة واحدة من تلك اللفة . ومع هذا
أردت من باب العلم بالشيء أن أشاهده ولو
مرة واحدة . ولكني أؤكد لك أنني حررت
وأنا مقتنة تماماً به فتح جديد وإن لم يمر
وقت طويل حتى تنسخي اليبوب التي يصادفها
كل احتراع في مبدأ ظهوره فيبدو لنا تلمساً من
كل أوجه . ونرى في قيمت الرواية
وطرقت جداً من اغتها وأصبحت بشعوري
لى الثابة التي ارادتنا عليها الملفة وإن لم أهم
حرفاً واحداً مما فاهت به
وأما عن تأثير هذا النوع على الصامت .
فأشك في ذلك وقد تقترض بحث . وتقترض
أعقاباً من بعدنا قبل أن يسكن احد من
الاحياء بالتحديد على مثل هذا السؤال . فأنا
كما قلت لك نعتقد أن يد التحسين مستند إلى
العبر الناطق ولكننا لا يمكن أن نقرر الآن

مدى هذا التحسين ... وعليه بطبيعة الحال
توقف الحكم على ما يكون الناطق من أثر
على الصامت

السيدة احسان كامل

قالت في لغتها الأفريقية السريعة : وكه
كلام فرح . سبق به وحررت به . شرح .
الواحد ما يرفقني من الكلام فسه يكون أي
لغة قوم تصدق أنه يفهم ؟؟ اسم . خذ علي
عهد انه اذا جمع السينات عملت جميل ناطق
ولا هلل الاسيا أبوقرش ساع يس فاني
أروحه وانخر في وسط العربية والبويجة
واللي يسوي واللي ما يسواش علشان أتمد
عن وش الناطق دي ؟؟ فين الصوم ياتس ؟
فين السكون ؟ فين وفين ؟ وطلت تتأمل
فين وفين . حتى كنت أنا خارج قهوة الفن

الاستاذ حسين رياض

وهو الشخص الوحيد الذي أخذنا رأيه
دون أن يشاهد هذا الفيلم . اد قال : « أن
ما سمعته عن الفيلم من كثير من أخواني
لا يشجني على المقامرة برؤيته وأنا بطبعي
لا أميل مطلقاً لأي شيء يهيج الاعصاب أو
العواطف . قبل تصور شاب يعيش في مصر
بـ ١٠ جنيه دون أن يرى مهرباناً شيئاً أو
حداً وسيراً دون أن يرى (جبر لستر)
أو موك التي وما شابه ذلك ؟؟ ملك الشاب
هو أنا حسين رياض
وعلى كل حال فاني أرى أنها خسارة أن
أضيق وقتي في رؤية شيء آخر منه قبل
رؤيته . كما أني أسرح بأني متعجب للسينا
الصامت وحرمان أن أسلاها وأسى عندها
وحالها . إذ لو كانت الاشباح التي راعها على
الشاشة تخرج مما اطبعت عليه في أدمتنا
تصعدنا إليها لقدت السينا بهجتها وأصوات
تأثير . ناه عليه أنا مقصوم عن رؤية
للسينا الناطق ولن أعرف لها طريقاً مطلقاً

الاستاذ زكي عكاشة

كما في السيف للناسي تجلس في سوبه
حديقة الأزبكية مع الاستاذ زكي عكاشة فصرح
الطرف في إغاء التناز و ثم قال : لقد عرفت
هايكاً على أن اجعل من هذا المسرح مقراً للسينا
الناطق وسأسافر قريباً للاتفاق على ذلك وممرت
الاشهر ووصلت الافلام الناطقة قبل أن يتحرك
السيد زكي فيطلب جواز السفر . ما عليا
سأله . ها قد جاءت الافلام المتكلمة
فما رأيك فيها ؟ قد
...
تقدموا مع الـ ...
تأخذ الصوت والنظر في وقت واحد . لأنك
تعرف طبعاً أن الصوت يتأخذ لونه والنظير
لوحدها كانت الآلات دقيقة فلا يمكنها مطلقاً
أن تصل إلى درجة التمام بل لكل دقيقة حدتها
عند . مات . ولو فرضنا أنه وقف في سبيل
احتراع الآلة حائل ما فهل ترى أن الاحتراع
فيه عديم الجدوى
فأجاب : « أيوه يا احمد . بكل تأكيد .
من غير وجود الآلة دي ما فيش فائدة نهائياً . .
غير

حبوب دونس

حبوب دونس هي الدواء الوحيد
الذي يشفي جميع أمراض الظهر ويرج
الانسان من وجع الكلي فالكلي تتعب
أحياناً ولا تستطيع القيام بوظيفتها وعملها
في الجسم فتترسب الحوامض والأملاح
والسبوم في عضلات الظهر وتسبب أوجاعاً
والآلام

فحبوب دونس تصل إلى الكليتين
وتذيب هذه الأملاح والحوامض من الكلي
ومتى ذابت هذه الأملاح زال الوجع
فيرتاح الجسم

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا عصر
تلقون ٦٧ ٣٤ عتبة . والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا تلحقون ٣٣ ٧٣

مسرح رمسيس

إبتداء من يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

لمدة أسبوع فقط

رواية

البركان

بمبنى المسرح الاول

الاستاذ يوسف وهبي

فهمه والاحد حبس بهارتان سنة ٥٠

أين تتعلم الموسيقى؟

داو تعلم للوسيل يتأوه عبد الوارث مرة ٢٤
تحت إشراف جري بك مهرداد - أنظم معهم
لتعلم الموسيقى العربي وشرقي رجاله والليديات

تظهر قريباً رواية
تحت نور القمر
على ١٢ قصلاً
محمدة السينا في مصر
تقدمها شركة فيلم نهضة مصر

محتلاً

السيوني

سَيَلَمُ كَوُهَيْز وَشَرَكَاة
بِابْغُورِيَّة ٥٥ وَالْبَوَالِك ٥٥ وَصَرَانِيَّة
وَأَرْدَات جَدِيدَة مِنْ جَمِيع الْأَصْنَاف
لِزُوم فَصَل الشَّتَاء

التختروان

بدعة الاعراس في الجيل الماضي

حديث مع المعلم متولي « العكام »

٣١ مرة
وقد حدثني المعلم متولي العكام انه خرج في الحمل الشريف إحدى وثلاثين سنة منها ست عشرة سنة سقاء ، وخمس عشرة عكماً كانت آخرها تلك السنة التي اشترك فيها حرس الحمل بالوهابين في منى وذلك لانه لما نزل ركب القمحل الشريف بمنى أرادوا الاستراحة في ساحتها فخلوا ركائهم وجلسوا ، وبينما هم كذلك اذا بعجالة وحشي يساقط عليهم من بعض الوهابين الحجاج الذين خرجوا لقضاء فريضة الحج وهم يتنادونهم شامخين قائلين : « يا كفار ! يا عبيدة الاصنام ! » فترسلط محمود عزي باشا أمير الحج اذ ذاك إلا أن يجابههم بطرف من الرصاص اثناع عشر كيراً عنهم فسكوا وكفوا عن عملهم ولما علم جلالة الملك ابن السعود بخبر هذه اللعنة ارسى اليه في كتيبة لوقت هذه اللعنة وقدم باعتباره الى الباشا ، ثم رجع الباشا ومن معه شامخين الى مكة للكرمة ، وارادوا الذهاب الى المدينة للتوديع لزيارة النبي صلى الله عليه وسلم فالتفتوا بتشاورون في أي الطريق أسلم ليسلكوها الى المدينة ، فقدموا بالمعلم متولي العكام لمرأته التقديرة بطرق بلاد الحجاز وكانت الطرق من مكة الى المدينة أربعة الطريق السلطاني ، بالطريق الشرقي ، والطريق الغربي ، وطريق يسع . فقال المعلم متولي انه خير لهم ان يسلكوا طريق يسع دون الثلاثة الاولى لانها مخوفة كلها بالمكثرة ، وأخذ يصف لباشا هذا الطريق فقال له : نخرج يا باشا الى السهل وهو خلاء ثم الى آبار سعيد ، ثم الى الحرة ، ثم الجديدة ، ثم الى آبار عباس ثم الى « فريش » ولكنت المعلم متولي حيناً وصل الى « فريش » قال ثم الى « البنية » وكان ، يعني بذلك انها طريق غير حدث للمحمل فيها حادثة مروعة في الستين الماضية ، قال عزي باشا : « ليتنا يا متولي ، هللوا يا رجل الى مصر ، واكنسوا أمركم حتى نصل الى جفّة » وقد كان وفلقوا هذا الرأي ، ورجعوا الى مصر سائلين ، ومن وقت هذا الحادث لم يخرج الحمل الشريف الى الحجاز

وكذلك اصحاب الزمور البدية سائرين على الارض وراكبين اذا كانت المسافة طويلة بين مثلي العروسين وما تزال هذه العادة في بعض اعاء القاهرة متعة الى الآن غير انهم استبدلوا السيارات بالمخاطر ، وعدلوا عن الزمور البدية الى الزمور الافرنجية . وكثير من اهالي القرى بالقطر المصري ما زالوا عافطين على عادة سير التختروان امام زفة العروس ، ولا سيما الذين يقطعون بحوار القاهرة ، وهم يخلونه منها ، ويدفعون لصاحبه ويدعي « العكام » نحو ثلاثة جنيهات مصرية اذا عمل العرس خارج القاهرة ، اما اذا كان داخلها فلا يزيد أجر التختروان وما يتبعه عن مائتين وستين قرشاً .

التختروان في الحج

وكما يؤخذ التختروان لملاط الاعراس بطله أمير الحج بالديار المصرية عند خروجه مع الحمل الشريف ، لجل بعض اهله من نساء واولاد ، غير انه يقتصر على الجليلين والحجرة الخفية قط دون ابو « راية » والقرزانات ومن اليهم . ويؤجره أمير الحج من صاحبه تأجيراً ، ولا اجرة القومندان أو أمير الصرة اذا كان ممها حرجاً وتبلغ اجرة زهاء ولداً اثني عشر جنيهاً والعكام الوحيدي مصر الذي يقدم تختروانه الى أمير الحج ويخرج منه الى البلاد الحجازية هو « المعلم متولي العكام » وكلة العكام ليست من اسمه بل هي لفظة تدل على وثيقته في المحمل وهي السير امامه في القفمة ، وبأني وراءه مقدم الفرشين ثم مقدم السفاكين واتباع كل منهما ثم « الضوي » وهو الذي يحمل النور لركب الحمل الشريف ثم مقدم العسكرية ويليهم مقدم البهرة وهو الذي يحمل الحزرة والكسوة الشريفة ، وكل من هؤلاء التدميين يأخذ من الحكومة المصرية حصة جنيايت أسرك له زهاء ولداً على أن تكون متونة من عنده ولا بد لكل من يرغب مثل هذه الوظائف أن يضمه اثنان من كبراء مصر وشيخ القسم الذي يسكن بناحته



بعض النساء والرجال الذين يرفعون في الطريق قرب منزل الرئيس (تصوير كوداك)

أعراس الجيل الماضي

« محمد سعيد بن الحاج سعيد عبد الله عملاؤه فرحه في الاسبوع الماضي ، وكان حدة دين فرحهم ١٠٠٠٠٠ سلام دا فرح ملوك ... »

« ودان كان فيه ليه يا ابو خليل ؟ »

« كان فيه ؟ » كان فيه التختروان

بحاله والتجارة وابو راية وصيانيه ، وكانت العروس راکية في المحمل وحولها المرازيك والبطول والزمور ... والواد « ابو راية » ده لعب ألعاب احدثت لها العقول ... » كذلك كان يتحدث العامة في الجيل الماضي وما زال بعض اهالي الاهرام والجيزة وغيرها من القلاحيين يتحدثون به عن الأعراس الهمة التي يعني بها أصحابها ، ويدلون فيها من الفخات ما يجدر السرور العظيم على أهلهم ومن يحاورهم في القرى والبلدان

والتختروان هذا راية مصرية احدثت في الاحياء الماضية ، وربما احدثت الى مصر من العرب الذين كانوا يعملون العروس في هودج على جمل ينقل بها من بيت أهلها الى بيت زوجها يوم زفافها اليه ، وهو مؤلف من خمسة جمال أو سبعة في بعض الاحيان ، مزينة بأعمال زينة تلتق الانتظار بعلاجها ونياشيتها وألوان القטיפات والحبر المختلفة التي صنع قائلها صناعة ذكية وقيمة ذات شرمات تتحدر على رقاب الجمال وجوانبها ، وتظهرها في منظر رشيق كأنها الطيلاء المختلفة بحسبها وحسبها

أبو راية وصيانيه

وعنطي الجيل الاول « ابو راية » وهو رجل ذو علامة غريبة ، وصديري قطني ملغ وسروال أسود ضفائس ، يحس على ظهر ظهر الجمل في زينة التي تحكي زنة الهالك ، ولده عدد من أتباعه الذين يدعون « الصبيان » ، وهم لا يلبسون لباس رئيسهم « ابو راية » ، وكل منهم يحمل عصاً طويلة منسوبة لماوس هري الشكل ، ويسمون على الأرض في حركة جهوائية يظهر فيها من



تلت هذه الصورة حفلة زواج مصرية كما كانت تقام في الجيل الماضي (تصوير كوداك)

اعلانات صغيرة

الاستاذ محمد عبد الرزاق



أمير الطرب
وزعيم المجددين

الموسيقار الكبير

يلتزم بصوت السامر القزوه
ساعة الخميس ٢٨ نوفمبر بكنس الشيخ
والتي كانت عند لها يوم ١٤ نوفمبر

القانون	الكمان	العود
علي الزيندي	جميل موسى	حسن سليم

متعهد الحفلة : محمد منصور شتا

حفلات صديين احمد صبرة المحامي المحبوبة

الجمعة ٢٩ نوفمبر والاحد اور ديسمبر



بمسمع رجب
الساعة ٩ ونصف مساء
تطريز بصوتها المثلوث
ملاحة الاكشاد والطرب

ام كلثوم

على قمتها : الغدار والقصبي وكرم
تطلب التذاكر يومياً من شباك التذاكر
تليفون ٣٤٥٥ مدينة
ومن ادارة صديق احمد تليفون ٣٧٤ مدينة

صاله بديعة

رقص - طرب - مناجلات حمرية

يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ثامنة
يوم السبت ٣٠ نوفمبر اوتوستراد ماري الجبل
الاربعاء ٢٧ نوفمبر
الاحد ١ ديسمبر ثامنة
الخميس ٢٨ نوفمبر
الاثنين ٢٩ نوفمبر
الجمعة ٢٩ نوفمبر
كل يوم ثلثاء مائتيه للساعات ٩
وتطرب القزوه يومياً بمنازلها الجبلية المطربة الرشيدة «العبدة بديعة صافي»

عزيز يوسف غزال

شارع البواكي ثمة ١١ وشارع قصر النيل أمام بنك باركليز
أشهر وأرخض علات في القطر المصري لبيع الاصواف والاجواخ لزوم النيل
ولولزم الجاهلطين بالجملة والقطاطي . دائماً وارادات حديثة
خصوصاً فرع قصر النيل بوجود الخواصه عليهم نهمز القصر دار الصير لتفصيل
بل على وجهادي على كافة الزب من كبريات وبتطولات ركوب وخلاصه

يلديز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) تليفون : ٥٩-٣٩ بستان
اخصاصي في عمل الحلويات الشرقية ، مستند تقديم أجل خدمة في حفلات الافراح
والولائم سواء كان في منزل زبائنه الكرام أو في صالون بلديز الضيعة وحداضها الشاه
وارادات متواصلة من جميع أصناف الشكولاتة واللبس والفواكه السكره
من أعظم فارك أوروبا
مجموعة فاضلة متنوعة من عذب اللبس لزوم مفود الطهور والوضوح

خروج جامعات لندن
وباريس

مكزي

احمد الزمر
الزمر
شارع المدايح
بمصر
تليفون ٥٦ ٣١ بستان

سينما امير

شارع ماد الدين الشاذلي
تليفون ٥١ - ٢٩ مدينة
ابتداء من ٢٥ نوفمبر والامم التالية
رواية : «الوتمار الحمر»
رواية : «باب القاطف»

البحري

مستند الاوبرا

أحمد اصلان إلى دار القزوه

فصحة العمري كارتافون:

وتزوجت أرملة اللورد كارتافون بعد
وفاة سبطها كما كاد يشيع بأ زواجها حتى شاعت
معه فضيحة عجلة كان لها وقع سيء في نفوس
الاصناف الانجليزية الراقية
فان زوجها الذي تزوجته كان ضابطاً في
الجيش البريطاني وقد ملقته زوجته الأولى
ورامت تطلبه بتوضيح كبير وكرت من
اسباب ملائمتها لاه أشياء فضيلة لا تعرف ملجأها
حيث قررت أنه كان يأمرها بالتودد إلى زوجته
في الجيش والتقرّب منهم . وكان يذهب بها إلى
منزل أحمده - وهو قائد كبير - وأمرها بأن
تبقى فيه وأن تشارش القائد وتهب كل ما تستطيع
الرأه أن تهبه للرجل
وبذلك استطاع الزوج أن يرتقي في درجات
الجندية ويبلغ منصباً كبيراً
وقررت الزوجة أشياء أخرى لا نقل
فضيحة عن تلك
عن علاقة زوجها بالادي كارتافون
فكانت فضيحة رددتها الجالس والصف
وجسدان الحاكم وأخيراً مات الاوتورال
ريشارد بانل مئة ثمانية مئة كملت غيره
كثيرون من كانت لهم علاقة بضمرة توت
عنح آمون !

الرواية التي كلفت ٤٠.٠٠٠ جنيهه
(بقية المنشور على صفحة ٩)
٥٤٣٧ - جنياً ومديرها الأستاذ تورنارو
الحامي الايطالي الذي تولى وظيفته في سنة ١٩١٩
ويتبر صرح الاوبرا من أكبر صرح
العلم ان اساحته يزيد عن مائة متر مربع .
وتقع قاعة الاوبرا ما يقرب من الف مترج
ومناظر الاوبرا وساطرها من ابيع
ما أخرجته يد الصناع ومن قضا النادرة تلك
الستارة الكبرى التي تحجب المسرح عن أنظار
المتفرجين وقد غشت برسوم قيمة رائعة تمثل
نهضة مصر وتضمها الفني من صنع الرسام
الايطالي النابذة « جاني » وهي عفوفة في
عازن الاوبرا

أما سائر الروايات ومناظرها فهي عفوفة
بعناها تام وبينها سائر ذات قيمة تاريخية
عظيمة ومجموعة من اللابس والاسلحة والخي
التي تشتمل في التمثيل لانظير لها في أي مسرح
آخر من صرح العالم
ويتنوي متحف الاوبرا على مكتبة
موسيقية فيها سماعة عده تقريباً من روايات
موسيقية ورقص تمثيلي وقصون النيل وتاريخه
وفيها صور مكانات كثيرة من عهد الخديوي
اسماعيل ذات أهمية تاريخية عظيمة . وفيها
أيضاً البوثة الموسيقية الأولى لرواية « عاتمة »
مكتوبة غطفردي نفسه وهي أثر تاريخي نفيس
وقد شهدت دار الاوبرا أكبر تمثيل العاز
في سنة ١٨٨٩ مثلت فيها سارة برنار وفي
سنة ١٨٩٠ مثلت اليونورا دور وفي سنة
١٨٩٩ وسنة ١٩٠٣ وسنة ١٩٠٥ مثل فيها
ارمينو فونبالي . وفي سنة ١٩٠٤ مثل فيها
سلفان وفي سنة ١٩٠٤ و١٩٠٥ مثل فيها
كوكلان الكبير وفي سنة ١٩٠٨ مثل فيها
موتسوالي
أما الفرق المصرية التي مثلت فيها فهي فرقة
جورج أبيض . وللرحوم الشيخ سلامه
جباري وفرقة كشكشة ثم أخيراً فرقة رجب
وفرقة فاطمة رشدي في هذا العام

ميتات نجائية عربية

(بقية المنشور على صفحة ٤)

يؤلمه في وحشته وزيل كآبه وحزنه والتي
كان يعزّه ويحبّه حباً عالياً
وفي اللحظة التي يلته فيها هذا الباء كان
باب القبرة تحطم تحت قفوس العال وما كادوا
يضعونه ويرسلون أشعة الصباح واشواها
الى ما وراء ذلك الباب حتى وأوا تمثال الملكة
الاسود للكلو بالذهب قاعاً على باب الفرج
بحرسة وعلى رأسه صورة حية كبيرة متنبه
فوق الجبين
وعادوا الى الزوا مدعورين قد كانت
هذه الحية اللثة حول رأس التمثال صورة
طبق الاسل من الاقوى التي قتلت الصقور
السكين ١١١ .

موت شيخ القصر

مر على ذلك أسبوعان دون أن يزول الأثر
السيء الذي أحدثه قتل هذا الصقور وقد ألقى
في افهان الجميع انه رمز وانذار ولم يفس كارت
عصفوره الميوبة
وكان شيخ بقعة الأقصر أعز صديق لكارت
يعرفه من أكثر من عشرين سنة وأسس لقبه
وحديثه وزعم البعض ان الشيخ هو الذي
دل كارت على مقبرة توت عنح آمون
وكان ذلك الشيخ عبواً من الأهالي قوي
البينة كامل الصحة وقد شاركه كارت مشاركة
طيلة في اكتشاف القبر وكان يؤدي له خدمات
جدة وتسييلات كثيرة
وفي ذات يوم على حين غلة . . سقط
ذلك الشيخ ميتاً وفرغ الناس لموته وحزن
عليه كارت حزناً شديداً . وخرجت المدينة
بأسرها تنسج جنازته وأوقف كارت العمل في
القبرة في ذلك اليوم وسار الناس في الجنازة
وراح الناس يتسألون : هل قلمت روح
توت عنح آمون تنضم لنفسها من عبث الأيدي
التي تهتك حرمة مرقدها ؟ .

مصرع كارتافون

واستمر العمل في الدفن وقتحت حجرة
الملك القديمة في أوائل فبراير سنة ١٩٢٣ . .
وأصبح اسم توت عنح آمون يظهر مطارد الشمس
في شرق الأرض وغربها وتناقلت الصحف
في العالم صور تحفة الثنية وكوزوه للدمعة
ولم تمر على ذلك بضعة أسابيع حتى حلت
ثامسة صغيرة حول اللورد كارتافون ثم
لست لمة مؤلة وطارت فاختفت في النسيان
الذي جأت منه
كانت لعة بسيطة ولكنها لم تلت ان
نشت في الدم سماً زاعقاً تقسم الدم واشتدت
الصلة باللورد ولم تغض أيام قليلة حتى مات
اللورد كارتافون في أوائل ابريل سنة ١٩٢٣
وراح الناس يقولون انها روح توت عنح
آمون تلي القعة على كل من انتهك حرمة القبر
للقدس وتنضم منه انتقاماً رهيباً
ومرت الأيام وتعددت الحوادث وكاشها
سلسلة من عجائب الاتفاق ملّت بأكثر
من دخلوا القبرة عند فتحها تكبات مختلفة
وعلى قبرة وحواض مؤلة
إلا أن ذلك لم يمنع المتر كارت من أن
يستمر في عمله وخرج بضائس توت عنح آمون
ويفتح جبراته الأخرى

صنع مهندسو بيويك السيارة ماركيت فجاءت مثل بيويك آية مدهشة بشكلها وسرعتها الفائقة وقوتها الكبيرة وقدرتها الكافية

لقد ظهرت السيارة ماركيت التي كان ينظرها الوف من حواة السيارات المتحمسين. ولما كان المشرفون على صنعها هم مهندسو ورسامو بيويك المعروفون الذين قد نالت ماركيت ما نالته أختها من اهتمام بفضل طرف شكلها وفورتها الفائقة مع كوبا لوفس سحراً من بيويك بصكتير.

ولقد حلت ماركيت مشكلة طالما كانت عشة في سبل كثيرين فضايفهم على تقليد بيويك من حيث أختار الصنع والقدرة العملية التي لا نظير لها وجاءت في نفس الوقت حديثة الطراز وأرضس منها نغماً.

إن ماركيت أخت بيويك الصغرى. وهي تشبه بقوتها المنعة وسرعتها الفائقة ورونتها الغريبة. وتتميز بمصاعب السير والأزحام في الشوارع وعودة المضطرب والطرق التي تمرضها.

ولما ركبت شخصيتها الخاصة ومع أنها أنعم من بيويك وأصغر منها قليلاً، إلا أنها صورة مصغرة منها ولها بفضل شكل بيكها وفعلها الواسع وكثير من تفاصيل تركيبها وفورتها - الخاصة بها - ميزات لا تجمعها في أية سيارة أخرى من طبتها.

ومن مظاهر التقدم أن فراملها المركبة على عجلاتها الأربع تؤدي وظيفتها من تقار نفسها بحيث يكفي الضغط على القود له ضغطاً خفيفاً لتقف السيارة في الحال في مكانها بدون قرعة لوصوت وبمتى المحو. واللين.

ماركيت



الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

سعة ٤ ركاب «روجستر» ٢٠ ج ٣٢٥٠

سعة ٤ ركاب «تورينو» ٢٠ ج ٣٢٥٠

سعة ٤ ركاب «سيلف» ٢٠ ج ٣٥١٠

المتمعدون للقطر المصري

من جرجورا كس وشركاه بناية سيناء -

شارع قصر النيل بالقاهرة

٤٢ شارع قواد الأول بالاسكندرية

شركة يرك قاة السويس شارع لوجيني ببورسعيد



صنعت الاسطوانات الجديدة التي
بلاؤها المطربة المبدعة الآتية سهام
فناات كل العجب ونجاح. وكذلك
وردت اسطوانات المطربة المعروفة
والمثلة المشهورة السيدة علية فوزي
وهذه الاسطوانات تباع بمخازن

شركة الجراموفون ليمتد

"His Master's Voice"

تأسروا لسامع الاصوات الساحرة
والأنغام الشجية

اقرأ كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم اثنين

« الدنيا الصورة » كل يوم ثلاثاء

« المسور » كل يوم خميس

« كل شيء » كل يوم سبت

كل واحدة الأولى من نوعها

اقرأ كل أول شهر

« الهلال »

شيك المستر فورد

بحرم القانون الاميركي اصدار شيكات مثل
قيمتها عن دولار واحد

وقد صدرت أخيراً أن للستر هنري فورد

صاحب الثلاثين المشهور كان يشتري طابع بريده

عنها ستان (٤ ملين) ولم يجد في جيبه نقوداً

ولم يجد حوله شيئاً يقتضيه منه للقيام بالارملة

فأعطى عامل البريد شيكا على البنك قيمته أربع

ملايين

وعرف الامر بذلك فقامت قيامة الصحف

الاميركية تحمل حملات شديدة على الحكومة

وتأنيها بأن الناس جميعاً يتساوون وأنه يجب

تفدية القانون الذي ينص على أن من يصدر

شيكا بقيمة أقل من الرمال يخاض عقوبة قهرها

عقوبة دولار (١٠٠ جنيه)

ولا تزال هذه السألة موضع البحث

والناقشة في الدوائر الاميركية في هذه الأيام

الشخصية متفهمين عن كل تصرف يقع عالمياً
لنص الدستور

خامساً - المجلس يعارض في تنفيذ مشروع

خزان جبل الاولياء قبل اجراء الباحت اللازمة

وقبل عرض هذا المشروع على البرلمان وتصديقه

عليه وفتح الاعتادات اللازمة له

سادساً - المجلس يقرر طلب سحب القوات

السلحة حتى يتمكن من الاجتماع بداره لقيام

بالواجبات الدستورية وعقد جلساته العادية طبقاً

لاحكام الدستور وعقد المجلس الوزارة مسؤولية

حصار دار البرلمان وانتهاك حرمة بالقوات

السلحة التي حرم الدستور دخولها المجلس

أو الاستمرار على مقربة من أبوابه الا بطلب ربيعه

وكان النظام قد ختم على مدخل الدار

فكف حراس البرلمان وم الاستاذ عبد الحميد

حمزة ومزياد عن لعب الطاولة حتى لا يشيروا

الشية وأحضروا شايًا وقهوة ممت القهوة

المقاورة لادارة الجريدة وحلوا بضخوتهم

ويشكون ويشنون ويحجون ومن يراد شيل

اليه اتهم قية ما جنون لا يعرفون من الحياة

الا لاهو والعت ولا يخطر بباله ان خلف

الحدران التي يحرسونها يجتمع البرلمان المصري

باب ادارة الجريدة ثلاثة من المخبزين راقبون
الباهل والخارج فلما رأوا الاستاذ حافظ دخلاً

تنهبوا جيداً فخرجوا خروجه ولكنه خرج من

باب العمل الخفي وما زال يسير من شارع الى

شارع حتى وصل الى مكان الاجتماع

وكان الضو المحترم حسن اقتدي نافع واقفاً

على سلم الدار يقيد أسماء الحاضرين حتى كانت

الساعة السادسة ونصف كتمل المجلس وقامت

ادارة البلاغ الى مكتب مجلس النواب وآخر

جلس الشيوخ واتخذت الاجراءات الرسمية

وأعلن افتتاح البرلمان

وخطب الخطباء وتناقشوا ثم أصدروا

قراراتهم التاريخية التي حرم على الصحف أن

تنصروا في ذلك الحين

وهناك بيان أم تلك القرارات حسب مضمون

الجلسة

أولاً - عدم ثقة البرلمان بالوزارة القائمة

ثانياً - الوزارة مسؤولة عن كل عمل

اتته أو تأتية خلفاً لنص الدستور

ثالثاً - ان للوزارة الوحيدة التي يجب العمل

بها هي ميزانية ١٩٣٧ - سنة ١٩٣٨

رابعاً - الوزراء مسؤولون بمقامهم

بلاد مجهولة

الحياة في البحار الجنوبية



طائفة من الزائعات من قبيلة شوسيل في جزيرة سوداني



مبادان من شيوخ البحار الجنوبية



« من سوا » ملكة الجبال في جزر البحار الجنوبية



طائفة من مبادي الاساك في قارب غرب في مقدمته
تتال رأس يصري كاتنومة منه حوادث البحار



احد رجال قبيلة شوسيل وقد رسم على وجهه وسوما
عنتقة وتطوق ببقود لمرية استمدادا للرأس الهين

الامعاش التي يقطنها اهالي البحار الجنوبية وهي عبارة
عن سقف مقام على عمدان يتير جدران



مركب حربي يستعمله اهالي البحار الجنوبية